

Béatrice Grondin

beatrixgrondin@yahoo.fr

Identifiant chercheur : IDREF : 257815724 / ORCID : 0000-0001-9098-4266

Qualification Maître de conférence CNECEA

Qualification Maître de conférence section 22 du CNU

POSTES ACTUELS

Maîtresse de conférence associée – MCFA-HCA- École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV)

Vacataire d'enseignement- Université Paris1- Panthéon-Sorbonne

Enseignante- École Camondo - Paris

Membre associé du laboratoire de recherches LéaV, ENSA-Versailles.

DIPLÔMES

Thèse de doctorat d'Histoire de l'art, « La Société des artistes décorateurs à l'épreuve de l'institutionnalisation des arts décoratifs en France (1901-2007) », sous la direction du professeur Rémi Labrusse, université Paris Nanterre, 2023.

Membres du jury : Rémi Labrusse (directeur de thèse), Jérémie Cerman (rapporteur), Rossella Froissart (présidente de jury), Olivier Gabet (examineur), Alexandra Midal (examineur).

Master 2 Sciences des sociétés et de leur environnement, mention Sociologie, spécialité Développement culturel et projets, université Lumière-Lyon 2.

Mémoire « Statut(s) d'artiste au XXe siècle », sous la direction de Philippe Chadoir, 2006.

Maîtrise d'Histoire de l'art, spécialité Histoire de l'architecture, mention Bien, université Aix-en-Provence I. Mémoire « Le *San Francisco Museum of Modern Art* de Mario Botta, la monumentalité muséale », sous la direction de Claude Massu, 1997.

Licence d'Histoire de l'art, université Aix en Provence I, 1996.

Licence de Lettres Modernes, université Aix en Provence I, 1996.

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

2026- Vacataire d'enseignement. Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.

Remplacement de Stéphane Laurent. CM et TD sur l'objet d'art de la Renaissance à l'Art nouveau en L2.

2025- Enseignante. École Camondo - Paris.

Cours Méthodologie Ecriture et recherche documentaire en L3. Initiation théorique et pratique à la recherche mise en place dans le cadre de la rédaction d'un article.

2021- Maîtresse de conférence associée. École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Champ Histoire et cultures architecturales. Cours magistraux et TD sur l'histoire des espaces intérieurs en L2 (de l'Antiquité au XIXe siècle) et L3 (XXe et XXIe siècles). Rapports d'études en L3. Séminaire Master 1 « Initiation à la recherche ».

2017-2019 Vacataire d'enseignement. Université Paris Nanterre.

Introduction à l'histoire de l'art moderne et contemporain (histoire des avant-gardes, étude de textes critiques de la seconde moitié du XXe siècle. TD en L1 et L3.

2000-2019 Enseignante. Académie Charpentier. Établissement privé d'enseignement supérieur Architecture intérieure/design, Paris.

Enseignante, membre de la direction pédagogique associée aux *workshops* et à l'organisation du jury de diplômes et des journées portes ouvertes.

1ère année-classe préparatoire, semestre 1 et 2

Cours d'histoire générale de l'art, spécialisation en art contemporain (cours magistral et visites hebdomadaires musées/galeries) :

- découverte des principaux courants artistiques dans leur contexte de production.
- cours thématiques (la lumière, l'animal, le mouvement, le déchet, l'esthétique relationnelle, le dessin contemporain, le primitivisme entre autres).
- méthodologie d'analyse d'œuvres.
- préparation aux concours des écoles d'art (dossier, oral).

2ème année-Architecture intérieure/Design, semestre 3 et 4

Cours d'histoire générale de l'architecture, des arts décoratifs et du design, de la Renaissance à la Révolution industrielle en S3 et de 1851 à nos jours en S4 (cours magistral et revue de presse sur l'actualité de la recherche/projets). L'objectif était d'inscrire la culture spatiale et celle de l'objet dans la démarche exploratoire de l'étudiant. Programme centré aussi bien sur les intérieurs privés, l'habitat et l'univers domestique que les lieux et espaces publics.

5ème année-Architecture intérieure/Design, semestre 9 et 10

- Encadrement des mémoires : exploration et appropriation du domaine de recherche, contextualisation historique et conceptuelle du sujet, problématique du projet et programmation, mise en forme rédactionnelle de la réflexion.
- Ateliers d'écriture.
- Membre de la collégiale projet.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2025: Intervenante, Ecole Boule, Paris.

Présentation de ma recherche doctorale et participation aux avancements des mémoires en DSAA *Nouveaux intérieurs, Savoir-faire et innovations*.

2021- : Consultante, agence Philippe Roux architecte, Paris.

Recherches documentaires sur l'architecture des HBM et logements sociaux parisiens des années 1920-1950.

2017-2024 : Juré de mémoires 5e année à l'école Camondo, Paris.

2017-2024 : Participation au séminaire de master sur la méthodologie en histoire de l'art, Paris Sorbonne-Université, avec Jérémie Cerman puis Elodie Vaudry.

1996-2000 : Vacataire musées - Missions de récolement, de documentation et de médiation culturelle (Musée des Augustins, Toulouse ; Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence ; Musée Granet, Aix-en-Provence ; Musée Picasso, Paris)

Articles et contributions dans un ouvrage

GRONDIN Béatrice, 2019. « Les figures du décorateur français au XXe siècle, une histoire de mots et de pratiques », *Anais do Museu Paulista : história e cultural material, universidade de São Paulo, nova série*, vol. 27, p.1-34. DOI: <https://doi.org/10.1590/982-02672019v27e01>. ISSN 0101-4714 [<https://hal.science/hal-05393554>]

GRONDIN Béatrice, 2018. « La Maison française, alliances de styles au cours des Trente Glorieuses », in HENDREN Claire, JOUVES Barbara et VIRABEN Hadrien (dir.), *Aménagement intérieur et cohabitation des styles aux époques moderne et contemporaine*, actes de la journée d'étude du 19 mars 2018 à l'Institut national d'histoire de l'art, site de l'HiSCA, mis en ligne en novembre 2018 [https://hicsa.panthéonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-09/livre_aménagement_interieur.pdf]

GRONDIN Béatrice, 2021. « La Société des Artistes Décorateurs : vers une institutionnalisation des arts décoratifs modernes » in Jérémie Cerman (dir.), *Les années 10 - Arts décoratifs, mode, design, Bruxelles*, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », 442 p. ISSN 2466-8893

GRONDIN Béatrice, 2021. « L'architecte d'intérieur des Trente Glorieuses : un décorateur qui ne décore plus ? », *Source(s) – Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*, Dossier : L'architecture et son décor, une certaine idée d'un art total en Europe, n°19, DOI : 10.57086/sources.528. ISSN 2261-8562 [<https://journals.openedition.org/sourcesarche/547>]

Communications

GRONDIN Béatrice, 2023. *Les années 1980 aux Salons de la Société des artistes décorateurs (SAD)*, « Les Rencontres des arts décoratifs », Années 80. Mode, design et graphisme en France, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

GRONDIN Béatrice, 2022. *Les Salons comme lieux de transmission de savoir-faire et de promotion de la modernité : les exemples du Salon de la Société des artistes décorateurs (1904-2002)*, « Séminaire pédagogie et transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école », Musée des Arts Décoratifs, Paris.

GRONDIN Béatrice, 2019. « L'architecte d'intérieur des Trente Glorieuses : un décorateur

qui ne décore plus ? », *De l'immeuble à la petite cuillère, l'architecte, le décor, l'objet*, colloque international, Palais universitaire de Strasbourg/Campus Fonderie Mulhouse, Université Haute-Alsace, 20-22 mars 2019.

GRONDIN Béatrice, 2017. *Du décorateur-ensemblier à l'architecte d'intérieur*, Séminaire « Penser, construire, partager : la propriété », groupe "Temps et propriété des projets", École Camondo, Paris.

GRONDIN Béatrice, 2017. *Les figures du décorateur français au XXe siècle au sein de la Société des Artistes Décorateurs*, 7ème Journée de l'étudiant, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

GRONDIN Béatrice, 2016. « Pour une histoire culturelle du décorateur, de la fin du XVIIIe à la fin du XXe siècle », colloque international, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 7-8 octobre 2016 [en ligne https://www.youtube.com/watch?v=NsoVg_re_Mw]

À venir :

Septembre 2026 : table ronde sur « les décors diplomatique »-Sorbonne Nouvelle

Novembre 2026 : participation aux journées d'études du séminaire doctoral du Léav-ENSAV sur le thème des intérieurs publics des Trente Glorieuses