

**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**  
**Antonio Viola**

Paris, le 23.11.2024

**Sommaire :**

## **1. PRÉSENTATION**

## **2. ACTIVITÉS ET FORMATIONS**

**2.1 - Activités et formations universitaires**

**2.2 - Séminaires et stages de formation**

## **3. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES**

**3.1 - Publications**

**3.2 - Études et rapports**

**3.3 - Communications , conférences et séminaires**

**3.4 - Organisation de colloques, conférences, séminaires et expositions**

## **4. PROJETS D'ARCHITECTURE ET DESIGN PUBLIÉS**

## 1. PRÉSENTATION

ANTONIO VIOLA            Pseudonyme : AUGUSTO ANTONIO VIOLA (TOTON)  
Réside à Paris au 36, rue de la Roquette dans le 11ème arrondissement.  
Tél. 07 63 63 25 95. E-mail [augusto.antonio.viola@gmail.com](mailto:augusto.antonio.viola@gmail.com)  
Double nationalité Franco Italienne.  
Langues : italien, français et anglais.

ARCHITECTE, DESIGNER, DOCTEUR en Sciences Humaines Arts et sciences de l'Art. Il enseigne à PARIS I-LA SORBONNE et à L'ECOLE CAMONDO où il a fondé le premier module d'enseignement sur la - Langue de l'Habiter -.

Ancien expert au CONSEIL DE L'EUROPE Division Affaires Culturelles à Strasbourg et chargé d'Etude du MINISTERE DE LA CULTURE en France.

Il est *Art Director* de la TOTON&CO, société d'Edition de design contemporain et Président de L'ATELIER TOTON, association loi 1901 pour la promotion d'études d'Art, Design et Architecture.

Il écrit régulièrement pour la presse italienne des articles sur l'art, le design et l'architecture. Il est le correspondant du SOLE 24 ORE pour les Biennales d'Art et d'Architecture de Venise.

Il a réalisé de nombreux ouvrages dont: « La Maison Idéale. Le Tarot de l'Habiter » EDITIONS GEUTHNER, 2024 ; « The cultural heritage and pedagogy for Europe », Editions Armando, 2006; « Vitruve, le savoir de l'architecte », Editions Geuthner, 2006; «Tous les savoirs de l'architecture» dans, Art et savoir, de la connaissance à la connivence, Editions de L'HARMATTAN; « Projeter l'ancien », Editions de L'Espérou, Montpellier 2004; D'une rue à une autre, Publications du Conseil de l'Europe, 2001.

Responsable scientifique pour les EDITIONS GALLIMARD, il a publié de nombreux ouvrages sur les villes Italiennes.

Il est auteur de pièces de design et d'accessoires. Il est le créateur du système YUU. Il exerce, à titre de profession libérale (URSSAF, n°1171522620801 de 1998) le métier de Conseil. Il a écrit et traduit en tant qu'auteur inscrit à l'AGESSA (n° 1 64 03 99 127 296 de 1998 à 2007).

Après avoir obtenu son Diplôme à la Faculté d'Architecture de l'Université de Naples en 1991, il participe à des recherches orientées sur le thème de l'architecture comme objet cognitif. Avec Donatella Mazzoleni, Professeur à la Faculté d'architecture de l'Université de Naples, il collabore une première fois, à la recherche « La città e l'immaginario » (recherche CNR sur les dynamiques psychiques d'appropriation de l'espace). Il participe ensuite à l'élaboration d'interventions architectoniques très délicates, telles que : le Presbytère de la Cathédrale d'Amalfi et le Maître Autel du Dôme de Ravello.

En 1993, il suit à Paris la Formation Permanente - Entraînement des architectes aux réalités internationales - mise en place par le Ministère de l'Équipement.

Il est admis l'année suivante à l'École d'architecture Paris-Villemin, au CEEA - Théories et esthétiques de l'architecture - et au DEA de - Philosophie de l'art - à Paris I Panthéon - Sorbonne où il mène une recherche sur « L'a-topie ou l'absence du lieu dans le projet d'architecture ».

A partir de 1993 il entreprend son activité d'architecte en France et mène un travail de divulgation scientifique. Il publie : le manifeste d'architecture « La qualité dans la ville » ; les ouvrages, « Bologne », Edition Gallimard, Paris 1995 (traduit en trois langues) ; « Naples et Pompéi », Edition Gallimard, Paris 1996 (traduit en six langues).

Il travaille aussi avec ses associés (agence Alter Studios) à la réalisation de nombreux concours d'architecture et à la construction du Lycée des technologies de communication de Limoges.

En 1996 il est invité par le C.N.R. (CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE ITALIEN), et par la SURINTENDANCE ARCHEOLOGIQUE DE POMPEI, à travailler à l'organisation des connaissances qui interviennent dans la Recherche - Villa del Polibio à Pompéi -. A partir de 1998, il est chargé d'étude pour le MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANÇAIS ; il travaille à la rédaction et au développement des nouveaux programmes d'enseignement de - Restauration et conservation du patrimoine architecturale et urbain - dans les écoles d'architecture françaises.

Il est expert du CONSEIL DE L'EUROPE au près de la - Division Affaires Culturelles - (à partir de 1998). En France, il s'inscrit la même année en Doctorat à Paris I Panthéon - Sorbonne UFR04, « Arts et Sciences de l'art » avec la thèse : - Architecture et Connaissances ou architecture comme encyclo-disciplina. Le traité De architectura de Vitruve : une enquête d'ordre historique et herméneutique -. (Membres du jury : F. Gil, F. Loyer, P. Corsi ; R. Amirante, J. Fol). Pour l'Institut Italien de culture à Paris, il publie le Numéro 5 de la Revue Mezzavoce - La culture des architectes - et organise un Colloque Franco - Italien sur ce sujet.

En 2004 il est inscrit à la liste de QUALIFICATION DES MAITRES DE CONFERENCES.

La même année est chargé de la Formation des coordinateurs des JEP (Journées Européennes du patrimoine) dans les 48 pays du Conseil de l'Europe.

Il fonde en 1998 - L'Atelier Toton - (A.T. association française loi 1901 pour l'élaboration d'études et formations internationales sur le patrimoine architectural et urbain) avec laquelle ensuite, il travaille pour le Ministère de l'Éducation Nationale français à l'introduction du programme - Arts à l'école - et pour le Conseil de l'Europe à l'élaboration de projets culturels communautaires (« D'une rue à une autre » ; diffusion dans 37 pays).

Actuellement, il enseigne à PARIS I PANTHEON-SORBONNE : dans l'option Architecture pour l'Agrégation d'arts Plastiques (depuis 1996) ; Théorie et pratique du projet dans la Licence Design et environnements.

Depuis 2023 il enseigne également à L'ÉCOLE CAMONDO Architecture d'intérieur et Design : - Histoire des dispositifs en Architecture et Design - ; - La langue de l'Habiter. L'architecture du Chez Soi - .

## 2. ACTIVITES ET FORMATIONS

### 2.1 ACTIVITES ET FORMATIONS UNIVERSITAIRES :

- 2024 Enseignant à **Paris I Panthéon Sorbonne** :  
- Capes d'Arts Plastiques (1996-2022 )  
- Agrégation externe d'Arts Plastiques depuis 2000  
- Agrégation interne d'Arts Plastiques depuis 2004  
- « Théorie et pratique du projet » en L3 depuis 2005  
- « In situ » en L3 (2020-2024)
- 2024 Professeur à **l'Ecole Camondo** Architecture d'intérieur et Design  
- « Histoire des dispositifs en Architecture et Design » (depuis 2023)  
- La langue de l'Habiter. L'architecture du Chez Soi » (depuis 2023)
- 2008 Expert au **Conseil d'Europe**. Division Affaires Culturelles.  
(Depuis 1999).  
Responsable de la formation des coordinateurs des JEP (Journées Européennes du patrimoine) pour le Conseil de l'Europe.
- 2007 Chargé d'Etude du **Ministère de la Culture**. D.A.P.A  
(Etudes sur l'enseignement de la restauration et de la réhabilitation du patrimoine architectural et urbain. (Depuis 1998).
- 2004 **Qualification aux fonctions de Maître de Conférence**. Section 18.  
Numéro de qualification 04218144655, le 13/03/2004.
- 22.05.2003 **Docteur de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne** en Sciences Humaines - Arts et Sciences de l'art - , avec la mention : très honorable avec félicitations. « Architecture et connaissances ou l'architecture comme encyclos disciplina. Le traité De Architectura de Vitruve. Une enquête d'ordre historique et épistémologique ».  
Le jury : Fernando GIL (EHESS), François LOYER (CNRS), Pietro CORSI (Université d'Oxford), Jac FOL (ENSAPM), Roberta AMIRANTE (Université de Naples).
- 1996 **Expert invité du CNR** (Centre National de Recherche en Italie)  
La Villa del Polibio.
- 1995 **DEA - Philosophie de l'art** - à Paris I Panthéon - Sorbonne en Sciences Humaines - Arts et Sciences de l'art - Avec la mention: très bien.  
« Entre histoire et philosophie les lieux dans le projet d'architecture ».
- 1995 **CEAA de l'Ecole d'architecture Paris Villemin** en Théories et esthétiques de l'architecture (mention: très bien)
- 1992 **Diplôme habilitant** à l'exercice indépendant de la profession d'architecte, délivré après le concours d'état par le Ministère de l'Instruction Publique. (Mention : 74/100)
- 1991 **Diplôme de la Faculté d'Architecture de l'Université de Naples**  
Mention : 110/110 Lode e dignità di pubblicazione  
(avec les félicitations du Jury et publication de la thèse par l'Université). Sujet : "Viridarium Oplontis" en collaboration avec la Surintendance Archéologique de Pompéi. Reconstruction du Viridarium de la Villa de Poppée à *Oplontis*.

## 2.2 SEMINAIRES ET STAGES DE FORMATION :

1996	Université Paris VIII "Littérature et Hypertexte"
1996	Formation sur Toolbook Multimédia (10 jours)
1995	Formation d'Analyste-programmeur multimédia (3 mois)
1993	Stage de formation permanent (un an) "Entraînement des architectes aux réalités internationales" par la D.A.U.
1992	Stage d'Informatique Graphique de CAO/DAO. Autocad.

## 3. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

### 3.1 PUBLICATIONS : EDITION ON LINE ET PAPIER , PRESSE

#### 3.1.1 LIVRES :

- Augusto Antonio Viola, *La Maison Idéale. Le Tarot de l'Habiter*, (Coffret : 78 cartes + Livret de 134 pages). Editions Geuthner, Paris 2024.
- Augusto Antonio Viola, *50'*, Editions Sabbiarossa, Reggio Calabria 2013. Format e-book en Français et Italien.
- Viola Antonio, « The Heritage remembrance project » in, Branchesi Lida *Heritage Education for EUROPE*, Editions Armando, Rome 2007. (De page 103 à page 108).
- Viola Antonio, *Vitruve, le savoir de l'architecte*, Editions Geuthner, Paris 2006.
- Viola Antonio, Prince Myra (responsables scientifiques), *Projeter l'ancien*, Editions de L'espérou, Montpellier février 2004.
- Viola Antonio, « Tous les savoirs de l'architecture » in, Kustosz Isabelle, *Art et savoir, de la connaissance à la connivence*, Editions de L'Harmattan, Lille 2004. (De page 225 à page 235).
- Viola Antonio, Vivante Anna, *Parigi e l'Ile de France*, Editions Turing Club Italiano, Milano 1999. Auteur des chapitres 3,6,7,8,9,10,11,12,15,16,17.
- Viola Antonio (responsable scientifique), *Naples et Pompéi*, Editions Gallimard, Paris 1996. Auteur de la section « Architecture ». (De page 68 à page 80)
- Viola Antonio (responsable scientifique et traducteur), *Bologne*, Editions Gallimard, Paris 1995.

#### REVUES :

- Viola Augusto Antonio, « Maisons de rêve. Demeures singulières, anarchitectures, utopies... », *Artension* 156, Juillet 2019. (Page 59)
- Viola Antonio, « Vitruvio, il sapere de l'architetto » in *AUTOMATA. Rivista di natura, scienza e tecnica del mondo antico*. Editions L'Erna Bretschneider, Rome 2006. (De page 67 à page 80)
- Viola Antonio, Prince Myra (responsables scientifiques), *Mezzavoce*, Editions Guerrini e Associati, Milano 1997.

- Viola Antonio, « Ne pas oublier Palerme » in, *Beaux arts magazine*. Numéro spécial : L'art à l'école. Le patrimoine. (Page 118)
- Antonio Viola, *L'Europe d'une rue à une autre*, Editions Le moutard, Lyon 2001. Publications du Conseil de l'Europe.
- Viola Antonio, « Paysage et culture atopique. Architecture et connaissances. Le projet et l'hypertexte, le cas de la villa de Polibio ». Publié dans les actes de la conférence des doctorants à Toulouse.
- Viola Antonio, « La revitalisation des centres historiques » dans *Conviviality* projet Actes de la conférence mondiale Habitat 2 à Naples. (Pages 201-204)

#### PRESSE :

- Viola Antonio, correspondant pour le SOLE 24 ORE à la Biennale d'architecture et d'art de Venise, Salon du meuble de Milan, depuis 2005 :
  - « Venezia, in vetrina il progetto per Mazara del Vallo »
  - « Il museo della Mafia »
  - « Lo spettacolo dell'enciclopedia »
  - « Essentiel by Arper »
  - « Le opere di Mirko dalle vie di Ravello ai grandi musei »
  - « Air by Lago »
  - « Frac Centre porta in Francia l'arte di Riccardo Dalisi »
- Viola Antonio, "Tranches de vie Napolitaine", L'S Le magazine de Lina's , Numéro 2, 1999. (Page 32)
- Viola Antonio, « Une école pour apprendre à habiter », Editions M.A. Paris, 2000.

#### VIDEOS et WEB :

IDEAT.FR - CREATION DE LA CHAINE « ATELIER TOTON »  
20 VIDEOS

<https://ideat.fr/video/video-larchitecte-toton-devoile-votre-maison-ideale-grace-au-tarot/>

AUTEUR ET RESPONSABLE DES MEDIAS DE L'ATELIER TOTON

<https://atelier-toton.org/portfolio/ecrivez-nous-a/>

<http://www.totonandco.com/>

<https://atelier-toton.org/>

<http://www.yuu.eu.com/>

CONSEIL DE L'EUROPE

« Patrimoine et poétique de l'ailleurs. Un projet culturel adapté » (pages 9-56) dans le programme : Patrimoines venus d'ailleurs, patrimoines venus de l'autre.

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

« Les conseils du groupe habiter » Pages web,

[www.artsculture.education.fr](http://www.artsculture.education.fr)

FRANCE 3

Synopsis du documentaire « La villa du parfumeur à Pompéi », Transmis dans l'émission : « La marche du siècle ». 1997.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Antonio Viola

### 3.2 ÉTUDES ET RAPPORTS:

- 2006 Chargé du CONSEIL D'EUROPE pour le développement des thématiques 2007 en matière de patrimoine culturel. « Habiter l'Europe » outils pédagogiques pour jeunes publics.
- 2005 VILLE DE MARSEILLE (Atelier du patrimoine) « Projets de coopération internationale pour la restauration et la conservation du patrimoine architectural et urbain dans le bassin méditerranéen »
- 2002-1999 MINISTERE DE LA CULTURE et de la Communication. DAPA. Direction de l'architecture et du patrimoine. Sous-direction des formations, des métiers et de la recherche architecturale et urbaine. - Bureau des enseignements.
- Réhabilitation, restauration et conservation du patrimoine architectural et urbain. 5 séminaires : - Les accès aux marchés - Les enseignements - Les spécialisations - Les acteurs - Le cadre européen. Rédigé le 10 novembre 2002 (442 pages).
  - Les débouchés professionnels en matière de réhabilitation, de restauration et de conservation du patrimoine architectural et urbain. Les orientations en matière d'enseignement. Rédigé en mai 2001. (184 pages).
  - Base de données locale. L'enseignement de la restauration et de la conservation du patrimoine architectural et urbain.
  - Annuaire. L'enseignement de la restauration et de la conservation du patrimoine architectural et urbain en Europe. Répertoire des formations à la maîtrise d'œuvre. Rédigé en mai 1999. (700 pages)
- 2001 CENTRE CULTUREL SUEDOIS à Paris - Actes du colloque : « HABITER. Nouvelles pédagogies du patrimoine culturel pour l'enfance ». Rencontres européennes
- 2001 MINISTERES DE L'EDUCATION NATIONALE et de la Culture et de la Communication. Maîtrise d'œuvre du projet : « Cabanes. Construis ton aventure ! » En collaboration avec l'IFA (Institut Français d'Architecture)
- 1999 Mission du CENTRE DES HAUTES ETUDES DE CHAILLOT. Expert invité. L'enseignement de la restauration et de la conservation du patrimoine architectural et urbain en Europe

### 3.3 COMMUNICATIONS A CONFERENCES ET A SEMINAIRES

- 2007 Université de Naples. Faculté d'architecture. Présentation de l'ouvrage « Vitruve le Savoir de l'architecte » Avec le Prof. A. Masullo, ancien président de la faculté de philosophie et le Prof. B. Gravagnuolo , président de la faculté de Naples.
- 2006 Atelier d'Urbanisme de Perpignan « La ville et l'imaginaire »
- 2005 Atelier du Patrimoine de Marseille (Réseau de Ville d'art et d'Histoire) « Politiques européennes du patrimoine »
- 2004 Conseil d'Europe à Strasbourg. Formation des coordinateurs des JEP dans les 48 pays du Conseil d'Europe.



- 2003 Salon : le livre, l'art et l'enfant.  
Conférence : "L'architecture et l'enfant"  
Chambéry, Centre de Congrès, 11,12 et 13 avril 2003.
- 2002 Université européenne d'été. Arts et Savoirs  
Conférence : "L'architecture et ses savoirs"  
Lille 2, 3,4 juillet 2002
- 2002 Académie de Strasbourg. Journée de l'éducation à l'architecture  
Conférence : "Pédagogies de l'architecture et du patrimoine"  
Strasbourg, 24 avril 2002.
- 2002-2001 Ministère de l'Education Nationale
- Séminaire de coordination « Pôles ressources patrimoine » "Les formations européennes pour l'enfance en matière de patrimoine Mont Beuvray, 10,11 et 12 juin 2002.
  - Programme "Arts à l'école" Deux interventions à la "Formation des 1000" :
  - "Nouvelles pédagogies du patrimoine et de l'architecture pour l'enfance en Europe : politiques, acteurs, initiatives".
  - Hôtel de Sully, le 30 novembre 2001
  - Auditorium du Louvre, le 15 décembre 2001.
- 2001 Forum de Nantes. Une perspective de coopération internationale.  
"Apprendre à habiter : l'espace urbain et l'architecture".  
Nantes, Lieu unique, 13-14-15 décembre 2001.
- 2001 3e Festival international de la Ville  
"La re-naissance d'une ville". Ateliers de découverte à la ville.  
Créteil, 21-22-23 septembre 2001. Coordinateur général (Avec M.A.).
- 2001 Université d'été. Les professionnels de l'art et de la culture à l'école  
"Architecture et patrimoine". Lille 2, 3,4 juillet 2001
- 2001 European Forum for architectural policies  
Children identity architecture  
"The European network, Habiter". Stockholm, 15-16 mai 2001
- 2000 Congrès National des CAUE au Parlement européen à Strasbourg"  
HABITER en Europe"
- 1997 Ecole d'architecture de Normandie Séminaire de recherche C22.  
Architecture et hypertexte.
- 1993 Ordre des Architectes de Besançon et au Conseil Régional de Bourgogne  
Présentation du manifeste d'architecture,  
"La qualité dans la ville"

### 3.4 COLLOQUES, CONFERENCES, SEMINAIRES ET EXPOSITIONS

Le 8 novembre 2002 Séminaire au Louvre Dans le cadre du Salon du patrimoine  
Sous l'égide du Conseil de l'Europe.  
Le cadre européen (Mise en place et coordination)  
Confrontation européenne sur l'extension du concept de patrimoine.  
Recherche d'une pratique culturelle adaptée à la réhabilitation,  
conservation et restauration du bâti existant. Le projet urbain entre  
construction et reconstruction.

- Le 2 juillet 2002 Séminaire à l'Ecole d'architecture de Marseille  
 Les enseignements (Mise en place et coordination)  
 Analyse des contenus des programmes d'enseignement en matière de  
 réhabilitation restauration et conservation destinés aux futurs architectes ;  
 leur mise en relation avec les débouchés actuels et futurs.
- Le 26 juin 2002 Séminaire à l'Ecole d'architecture de Lille  
 Les spécialisations (Mise en place et coordination)  
 Analyse des formations et dégagement des perspectives professionnelles.  
 Les doctorats et les partenariats avec l'Université. Le Centre des Hautes  
 Etudes de Chaillot.
- Le 25 juin 2002 Séminaire à l'Ecole d'architecture de Lyon  
 Les acteurs (Mise en place et coordination)  
 Les modalités d'interaction entre les architectes et tous les acteurs du  
 champ de la réhabilitation, de la conservation et de la restauration.
- Le 18 juin 2002 Séminaire à l'Ecole d'architecture de Toulouse  
 Les accès aux marchés. (Mise en place et coordination)  
 Les modalités d'accès aux marchés de la réhabilitation, de la conservation  
 et de la restauration du patrimoine architectural et urbain, leurs  
 réglementations et l'analyse de leur évolution.
- 1-12 juin 2002 « Da un mare all'altro. Estonia, Lettonia, Lituania, Svezia »  
 Exposition à la Stazione marittima de Naples  
 Avec la Faculté d'architecture de Naples et l'Institut Suédois de  
 Stockholm (Mise en place et coordination avec M.A.)
- 2001 Rencontres européennes au Centre Culturel Suédois à Paris  
 "HABITER. Nouvelles pédagogies du patrimoine culturel pour  
 l'enfance". Hôtel de Merle, Paris, 3 et 4 mai 2001. (Coordinateur général).
- 2000 Colloque international à l'Institut culturel italien  
 "HABITER. La ville aux enfants".  
 Hôtel de Gallifet, Paris, 27-28 janvier 2000. (Coordinateur général).
- 1997 Colloque Franco-Italien "La culture des architectes".  
 Institut de Culture Italien à Paris,  
 Hôtel de Gallifet, Paris 26 et 27 février. (Coordinateur général).
- 1994 (D.A.U. Ministère de l'Equipement) Coordinateur général Cycle de  
 séminaires entre Paris Naples et Bruxelles  
 "Entraînement des architectes aux réalités internationales"
- 1991 Exposition au Palais Royal de Naples  
 "Battistello pittore di storia". avec Donatella Mazzoleni.

#### 4. PROJETS D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN PUBLIES

- 2019 Design : YUU-System (brevet international n° N°WO2010/11605401)  
Depuis 2009.  
Projets publiés sur :  
Wallpaper - Avril 2013  
Monitor - Janvier 2013  
Domus - Septembre 2012  
<http://decorationdigest.com>  
<http://www.designunplugged.net>
- 1994 Les projets d'architecture :  
Réaménagement de la place de Sartrouville en Ile de France  
Les souks de Beyrouth centre ville  
Quatre Ministères à Erfurth Allemagne de l'Est  
Zéphyr la maison écologique Concours international sont publiés  
en :  
M. Pica Ciamarra, Qualità e concezione del progetto. Officina  
Edizioni, Roma 1994.  
M. Pica Ciamarra, Capziosi / Captanti. Edizioni Libria, Melfi
- 1993 Le Manifeste d'architecture :  
La qualité dans la ville (Monsieur le Maire)  
a été publié dans les ouvrages ci-dessous et en:  
Equipement Ile de France, "Qualité dans la ville", Paris 1994  
Conseil Régional de l'Ordre des architectes de Franche Comté, "La qualité  
dans la ville". Besançon 1993.