

Carola Moujan a étudié l'architecture et les beaux-arts en Uruguay (UDELAR, 1991) et aux États-Unis (University of Minnesota, 1992), puis s'est spécialisée en Arts et Technologies de l'Image (Paris 8, 2007) et en Design et Environnements (Paris 1, 2009) en France. Sa pratique transdisciplinaire traverse les champs du design graphique et d'interaction, de l'installation, de l'image fixe et animée, du livre d'artiste, du mobilier urbain et de la scénographie. Son travail a été exposé à Lyon, Montevideo, Madrid, Lisbonne, Berlin, La Paz et Mexico.

Docteur en design de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2014), chercheure au [CREAF](#) (Barcelone), son travail de recherche-action explore le concept d'*entr'espace*, qualité émergente résultant de l'intrication d'espaces, temporalités, corps sensibles, affects, matériaux et techniques numériques, dans une transversalité art-architecture-design. Ses recherches actuelles se développent autour de trois axes: les devenirs urbains, les communautés au-delà de l'humain et la méthodologie de la recherche-action. Carola Moujan publie ses écrits en français, anglais et espagnol dans des revues académiques et professionnelles.

Elle a été lauréate de l'appel à projets de recherche artistique La Escocesa/CREAF (2021), de la résidence de recherche et production Hangar/Casa de Velázquez (2020), de la Bourse Brouillon d'un Rêve Numérique (SCAM, 2009), de l'International Study and Travel Grant (University of Minnesota, 1990), du deuxième appel à projets international de Lyon City Design (2014), du septième appel à projets international de l'EAC (Ministère de la Culture et de la Communication, Uruguay, 2016), du premier appel à projets du RFI Ouest Industries Créatives (France, 2016), et reçu deux mentions du jury lors de la cinquième Biennale ibéro-américaine de design (BID\_diMAD, 2016) pour le projet collectif *Ghierra Intendente*.

[www.carolamoujan.net](http://www.carolamoujan.net)

## **2020**

« More Than Urban », in L.P Rajendran & N.D. Odeleye (eds.), *Mediated Identities in the Futures of Place : Emerging Practices and Spatial Cultures*, Springer Series in Adaptive Environments, Springer, Cham, pp. 233-247.

## **2019**

« La forme du raisonnement », in David Bihanic (dir.), *Design en regards*, ABM/Cité du Design/ ENSAD, Paris et Saint-Étienne, pp. 210-221.

## **2017**

« Vers l'entr'espace », *CREE N°377, Habiter/intérieur*, août/septembre 2017, pp. 41-43.

## 2016

« Utopía, heterotopía y entrespacio », actes du colloque international *Políticas de la Interfaz*, Publicaciones Gredits, Bau - Centre Universitari de Disseny de Barcelona, 2016, pp. 163-178.

## 2015

« Augmenting the Bench », in Andrew Douglas & Hannah Hopewell (dir.), *Interstices. Journal of Architecture and Related Arts, N° 16: The Urban Thing*, décembre 2015, pp. 47-56.

« Du cinéma élargi à l'entr'espace » in R. Jaudon, D. Marchiori et L. Vancheri (dir.), *Écrans*, Vol. 1, n° 3, Classiques Garnier, 2015, pp. 63-73.

« Dépasser le récit. Supervielle et moi », *L'esprit des villes*, n°2, dir. Thierry Paquot, Infolio, 2015, pp. 253-264.

## 2014

« Corps, mémoire et entr'espace », *Le Philotopie N° 10, Pour une théorie des impermanences*, Chris Younès & Silvana Segapelli (dir.), mars 2014, pp. 115-117.

« Augmenting Urban Experiences : From Interface To Interspace », actes du colloque international *UrbanIxD Symposium 2014*, Telecom Italia Future Center, Venise, en ligne.

## 2013

« Form follows force : du paradigme moderniste aux nouveaux objets », Bernard Lafargue & Stéphanie Cardoso (dir.), *Figures de l'art XXV : Philosophie du design*, Presses Universitaires de Pau, novembre 2013, pp. 47-60.

« Optique-haptique, distraction et expérience spatiale », Amanda Robles & Julie Savelli (dir.), *En-trelacs n°10 : Le toucher au cinéma et dans les médias numériques*, septembre 2013, en ligne.

« L'expérience de l'entr'espace : deux stratégies d'immersion », Anne Beyaert-Geslin et Marie Renoue (dir.), *Interfaces Numériques Vol. 1.3 - L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique : sémiotique visuelle et interfaces*, septembre 2013, pp. 209-228.

## 2011

« Touching the Interspace », in *Volume 28: The Internet of Things*, Harvard GDS/The Archis foundation, July 2011, pp. 10-13.

«From Function to Pleasure : Touch, Interaction and the Interspace», actes du colloque international *Designing Pleasurable Products and Interfaces (DPPI) 2011*, Politecnico di Milano, 2011, pp. 275-278. ACM library

« Learning from Baroque », in Gianluca Mura (ed.), *Metaplasticity in Virtual Worlds : Aesthetic and Semantic Concepts*, IGI Global, Pennsylvania, 2011, pp. 167-181