

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

OUVRAGES

- **Le Cinquième Mur – formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités**, co-écrit avec B. Boisson et E. Vautrin, Nanterre-Amandiers/Théâtre Vidy-Lausanne/Les presses du réel, 2021

CHAPITRES D'OUVRAGES

- « **La voix des profondeurs, ou l'éternel retour du ventriloque** », in M.-M. Mervant-Roux et JM. Larrue (Dir.), *Le son du théâtre. XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS, 2016, p.487-497 [commande]
- « **Une fois, encore** », in Ragnar Kjartansson, catalogue de l'exposition *Ragnar Kjartansson. Seul celui qui connaît le désir* (Palais de Tokyo / Festival d'Automne à Paris, 21 septembre 2015 - 10 janvier 2016), Paris/Dijon, Palais de Tokyo/Presses du Réel, 2015, p.19-38 [commande]
- « **Playing with/within the frame: towards a contemporary approach of theatricality** », in J. Limon and A. Zukowska *Theatrical Blends: Art in the Theatre, Theatre in the Arts*, Gdansk, Słowo/obraz terytoria/Fundacja Teatrum Gedanense, 2010, pp.56-65 [en anglais]

DIRECTION DE NUMERO DE REVUE

- Direction du dossier « **Faire scène (arts de la scène & arts visuels)**, in *Théâtre/Public*, à paraître en avril 2021 [commande]

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE

- « **incorporer/excorporer. Autour de Se Sentir Vivant de Yasmine Hugonnet** », in O. Neveux et C. Triau (Dir.), *Etats de la scène actuelle. Théâtre/Public*, à paraître [commande]
- « **Tout seul et tous ensemble. The Ventriloquists Convention (2015) et Crowd (2017), de Gisèle Vienne** », in O. Neveux et C. Triau (Dir.), *Etats de la scène actuelle (2016-2017). Théâtre/Public*, n°229, juillet-septembre 2018, pp.48-53 [commande]
- « **Travailler contre des fantômes : Boris Charmatz, la danse contemporaine et la re-prise de son histoire** », in A. Carré, M. Rhéty et A. Zaytzeff (Dir.), *La Reprise. Agôn. Revue numérique des arts de la scène*, dossier n°6, janvier 2014, revue en ligne, document consultable
- « **Le spectateur théâtralisé : un anti-modèle pour les arts visuels (réflexions autour de Michael Fried)** », in Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Dir.), *Le mauvais spectateur. Alternatives théâtrales*, n°116, 1er trimestre 2013, pp.13-15
- « **L'espace dramatisé de l'installation vidéo : The Chittendens de Catherine Sullivan, une autre scène pour le théâtre** », in C. Lahuerta (Dir.), *L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie, Figures de l'Art*, Presses Universitaires de Pau, n°18, 2010, pp.101-110
- « **Jerk de Gisèle Vienne et Dennis Cooper : "Enlever les marionnettes et n'entendre plus que cet exercice là"** », in M.-M. Mervant-Roux et JM. Larrue (Dir.), *Le Son du Théâtre. Théâtre/Public*, n°197, 3ème trimestre 2010, pp.94-97 [commande]
- « **De la dramaturgie en danse contemporaine : pistes et interrogations** », suivi d'un « **Entretien avec Boris Charmatz** », in J. Danan (Dir.), *Dramaturgie. Registres*, Presses Sorbonne Nouvelle, n°14, hiver 2010, pp.84-93 [commande]

- « **Éloge de l'indisciplinaire : du théâtral (ou non) dans le solo chorégraphique contemporain (*Délire défait de Benoît Lachambre, The Part d'Antonija Livingstone*)** », in MC. Lesage (Dir.), *Théâtre et interdisciplinarité. Registres*, Presses Sorbonne Nouvelle, n°13, printemps 2008, pp.76-84 [commande]
- « **"Tirer le portrait" : du visage de l'acteur et de la théâtralité (Douglas Gordon, Roni Horn, Bertrand Lavier)** », in M.-M. Mervant-Roux (Dir.), *Art et frontalité : scène, peinture, performance. Ligéïa*, n°81-82-83-84, janvier-juin 2008, pp.69-76 [commande]

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

- « **Ragnar Kjartansson, mythologies théâtrales** », in *ArtPress*, n°427, novembre 2015, pp.50-55 [commande]
- « **La Voix de son Maître : ventriloquie et engastrimythe, de la parole de l'au-delà au dialogue troublé** », in T. Grillet (Dir.), *Des paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 47, 2014, pp.27-32 [commande]

TRADUCTIONS

- 2020, catalogue de l'exposition Ulla von Brandenburg, Palais de Tokyo : traduction (anglais -> français) de l'essai de Merel van Tilburg, "Uncover, Recover, Reprocess, Convert: Themes, Objects and Materials in Ulla von Brandenburg's Work", sous le titre « **Découvrir, récupérer, recycler, transformer : thèmes, objets et matériaux dans l'œuvre d'Ulla von Brandenburg** », in *Ulla von Brandenburg*, Paris, Palais de Tokyo/Presses du Réel, 2020, pp.60-66
- 2019, Compagnie LegalAliens, Londres : traduction (français -> anglais) de la pièce de Simon Grangeat, *Terres Closes* (2015), sous le titre **Closed Lands**
- 2018, Université Grenoble Alpes / UMR 5316 Litt&Arts, Grenoble : traduction (anglais -> français) du dernier chapitre de l'ouvrage de Gay McAuley, *Not magic but work. An ethnographic account of a rehearsal project* (Manchester University Press, 2012) dans le cadre du projet de recherche sur la recherche-création mené par Gretchen Schiller, sous le titre « **Pas de magie, du travail. Récit ethnographique d'un processus de création** »

ENTRETIENS

- « **Les Empreintes du temps : conversation entre Ulla von Brandenburg, Laure Fernandez et Yoann Gourmel** », in *Ulla von Brandenburg*, Paris, Palais de Tokyo/Presses du Réel, 2020, pp.67-74 [commande]
- « **And what places light up the air between you... A correspondence between PA Skantzé and Laure Fernandez** », in J. Linsley et G. Guy (Dir.), *Interventions. Contemporary Theatre Review*, vol. 26, n°4, décembre 2016, revue en ligne, document consultable [en anglais, commande]
- « **In conversation: Boris Charmatz** », in R. Goldberg (Dir.), *Performa Magazine*, décembre 2013, revue en ligne, document consultable [en anglais]
- « **Entretien avec Gisèle Vienne** », in MC. Lesage (Dir.), *Théâtre et interdisciplinarité. Registres*, Presses Sorbonne Nouvelle, n°13, printemps 2008, pp.85-90 [commande]
- « **Carnets de création : Automne et hiver de Lars Noren, mis en scène par Mélanie Leray et Pierre Maillet** », *ThéâtreS*, Presses universitaires de Rennes, n°23, 1^{er} semestre 2006, pp.81-103 [commande]

COMMANDES D'ARTISTES

- 2018, Estelle Hanania et Camille Vivier. « **Les Pôles Invisibles** », texte de présentation de deux séries de portraits
- 2016, Estelle Hanania. « **Le voyage immobile** », texte accompagnant la série photographique *Speak to me* de Estelle Hanania, publié sous le titre « When I'm with you » in *Never say goodbye. Mémoire Universelle*, n°3, 2016, pp.60-79 ; document consultable en ligne, site de Estelle Hanania
- 2011, DACM/Gisèle Vienne. « **The Murder Castle** », in fanzine *Last Spring: The Maps*, conçu par G. Vienne et D. Cooper dans le cadre de la *Coopérative Fanzine*. Co-direction : D. Gonzalez-Foerster, P. Parreno, J-M. Colard

COMMUNICATIONS AVEC ACTES

- « **Exposer le temps, écouter l'espace : une dramatisation de l'espace muséal par le son** », colloque international *Le Son du Théâtre / Theatre Sound*, deuxième volet des colloques organisés par l'équipe de recherche ARIAS/CRI, *Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre, XIX^e – XXI^e siècles*, Montréal, 21-25 novembre 2012. → Paru sous le titre « Entendre l'espace, éprouver le temps. Une dramatisation de l'exposition par le sonore (*Teenage Hallucination* de Gisèle Vienne) », in M.-M. Mervant-Roux et G. Pisano (Dir.), *Art et bruit. Ligéia*, n°141-144, juillet-décembre 2015, pp.234-241
- « **Théâtre du vide, théâtre sans théâtre : l'utopie de Yves Klein** », colloque international *Spectacle and spectator: ways of seeing and being seen*, 17^{ème} conférence annuelle, UCLA French and Francophone Studies Graduate Conference, Los Angeles, 11-12 octobre 2012. → Actes à paraître (en ligne)
- « **Le spectateur théâtralisé : un anti-modèle pour les arts visuels (réflexions autour de Michael Fried)** », colloque international *Le mauvais spectateur*, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 juin 2012. → Paru in *Regards sur le mauvais spectateur / Looking at the bad spectator*, Cluj-Napoca, Presa Universitara Clujeana, 2012, pp.47-57
- « **Dé-spectaculariser, re-dramatiser : la théâtralité dans l'art vidéo (Douglas Gordon, Candice Breitz, Brice Dellsperger)** », colloque international *Théâtralité du cinéma, cinématographicité du théâtre. La représentation en question*, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, 24 mars 2011. → Paru in M. Chabrol et T. Karsenti (Dir.), *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations. Théâtre/Public*, n°204, 2^{ème} trimestre 2012, pp.86-90
- « **Encadrer malgré tout : de la scène au musée, un paradoxe de la création contemporaine (le Musée de la Danse de Boris Charmatz, This is progress de Tino Sehgal)** », communication du groupe de recherche junior *Scène contemporaine et migrations artistiques*, journées d'étude de l'école doctorale Arts & Médias, *Le Cadre*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 5 juin 2010. → Paru in Collectif DAEM (Dir.), *Le cadre. Approches croisées entre Arts & Médias*, Paris, L'Harmattan, 2014, pp.241-249
- « **Décliner le corps : états de corporéité sur la scène contemporaine** », communication groupée et organisation d'une **table-ronde en présence de Christophe Fiat, Angèle Le Grand et Armando Menicacci**, groupe de recherche junior *Scène contemporaine et migrations artistiques*, journées d'étude de l'ASSIC, *Les Intermittences du Corps*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 4 juin 2009. → Actes à paraître aux éditions L'Harmattan
- « **La théâtralité chez Nicolas Evreinov : pour un théâtre "infiniment plus vaste que la scène"** », journée d'étude *Les idées de théâtre : pratiques en théorie*, Centre de Recherche en Histoire du Théâtre de l'Université Paris-Sorbonne, Paris, Centre Serpente, 16 mai 2009. → Actes parus en octobre 2009 sur le site internet du CRHT
- « **Théâtralité et arts visuels : le Paradoxe du spectateur. Autour des expositions *The world as a stage / Un teatre sense teatre*** », journée d'étude de la revue *Marges, Déplacements des pratiques artistiques*, Université Paris 8, INHA, 2 décembre 2008. → Paru in J. Glicenstein (Dir.), *Déplacements des pratiques artistiques. Marges*, Presses Universitaires de Vincennes, n°10, 2010, pp.25-36
- « **Cadre et écarts : de la théâtralité en art contemporain, un théâtre à côté du théâtre ("Art and Objecthood" de Michael Fried)** », colloque international et université d'été *Arts et médias : penser/chercher/écrire le contemporain*, École doctorale ASSIC, Florence (Italie), Villa Finaly, 2-7 juin 2008. → Paru in C. Naugrette (Dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, vol.1., Paris, L'Harmattan, 2011, pp.73-78

COMMUNICATIONS

- « ***The theater was a great disappointment to anybody interested in the arts.*** », conférence dans le cadre de l'exposition *Ulla von Brandenburg* au Palais de Tokyo, Les Amis du Palais de Tokyo, 11 mars 2020 [commande]
- « **Teenage Kicks (Ragnar & I)** », symposium *The Things They Do* organisé par J. Kelleher et N. Ridout dans le cadre de l'exposition *Ragnar Kjartansson*. Barbican Art Centre, Londres, 29 juillet 2016 [en anglais ; commande]
- « **Composer des mondes (composite et commun)** », séminaire mensuel du groupe de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités). Direction scientifique : B. Boisson, L. Fernandez, E. Vautrin. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 8 avril 2016

- « **La scène indisciplinée: the renewal of theatricality on the contemporary French 'scene' (the example of Gisèle Vienne)** », séminaire French Theatre Seminar organisé par D. Glynn. Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study, University of London, Londres, 15 mars 2016 [en anglais ; commande]
- « **Autour de *The Ventriloquists Convention* de Gisèle Vienne** », conférence. CDN Orléans, cycle Histoire du Théâtre, 25 février 2016 [commande]
- « **Les voix intérieures 1/2 – Petite histoire culturelle de la ventriloquie et des ventriloques. Autour de *The Ventriloquists Convention* de Gisèle Vienne** », La Tribune, Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 28 novembre 2015 [commande]
- « **Entretien avec Pavol Liska & Kelly Copper (Nature Theater of Oklahoma)** », séminaire mensuel du groupe de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités). Direction scientifique : B. Boisson, L. Fernandez, E. Vautrin. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 13 novembre 2015 [en anglais]
- « **Ventriloquism: from the voice of the afterlife to the troubled theatrical dialogue** », journée d'étude *Eavesdroppers, ventriloquists and ghosts* organisée par J. Linsley. UnionDocs, Brooklyn, New York, 8 novembre 2015 [en anglais, commande]
- « **Promenade en théâtralités** », séminaire mensuel du groupe de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités). Direction scientifique : B. Boisson, L. Fernandez, E. Vautrin. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, 3 avril 2014
- « **A Theatre without Theatre: toward a contemporary approach of theatricality** », Post-doc/Early Career Panel *Another Stage for Theatre*, London Theatre Seminar, University of London, Londres, 12 décembre 2013 [en anglais, commande]
- « **Émotions brutes & primitivisme : fondement et pérennité du *Sacre du Printemps* (1913-2013)** », journée portes-ouvertes de l'INHA autour de *La Danse* de Matisse, 13 avril 2013
- « **Kantor et la reconstruction du Radeau de la Méduse : une théâtralité de la catastrophe** », journée portes-ouvertes de l'INHA autour du *Radeau de la Méduse* de Géricault, 12 mars 2011
- « **Le travail radiophonique de Gisèle Vienne** », colloque international *Le Son du Théâtre / Theatre Sound*, premier volet des colloques organisés par l'équipe de recherche ARIAS/CRI, *Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre, XIX^e – XXI^e siècles*, BNF, 19 novembre 2010
- « **La radiophonie du marionnettiste : *Jerk* de Gisèle Vienne** », atelier scientifique *Le Son du Théâtre*, projet international *Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre, XIX^e – XXI^e siècles*, Monument National, Montréal, 14 février 2010 [commande]