

Stéphane BOUDIN-LESTIENNE



Photo : Etienne Dahou

sblestienne@gmail.com

9 rue Voltaire
83400 Hyères
06 61 10 78 77
Né le 30 juin 1974

CHARGÉ DE MISSION

pour le centre d'art villa Noailles, Hyères, depuis 2002, recherches et documentation, gestion des acquisitions et de la collection, commissariat de la programmation historique.

COMMISSAIRE

indépendant, chercheur et auteur, depuis 2007.

ENSEIGNANT

Ecole Camondo Toulon 2019- 2020

Cours électif sur les avant-gardes, la modernité et l'esprit méditerranéen étudiants de 4e et 5e année

Enseignant EID-Euromed management 2010-2012

Module de cours sur l'histoire du design du 16^{ème} au 20^{ème} siècle : L'objet moderne

DOCTEUR en HISTOIRE DE L'ART et de l'ARCHITECTURE

2006-2011

Paris I Panthéon-Sorbonne Doctorat d'Histoire de l'Art, "Paul Tissier (1886-1926) les rôles de l'architecte" sous la dir. de Claude Massu, prof.

2001-2002

Paris I Panthéon-Sorbonne D.E.A. d'Histoire de l'Art, "Les images immatérielles dans l'art contemporain" sous la dir. de MM. Jean-Claude Lebensztejn et Philippe Dagen, prof.

1998-1999

Paris VIII Saint-Denis DEUG Arts Plastiques

1994-1998

Ecole du Louvre Diplôme du Premier Cycle, Spécialisation Art contemporain

COMMISSARIAT

EN TANT QUE COMMISSAIRE INDÉPENDANT :

Mars 2020

7 ARTS, fondation CIVA, Bruxelles

Avec Alexandre Mare : les avant-gardes belges des années 1920

Novembre 2016

ROBERT MALLET-STEVENS, fondation CIVA, Bruxelles

Avec Alexandre Mare, Yaron Pesztat et Maurice Culot : 300 objets et documents pour évoquer la carrière d'un architecte majeur du XXe siècle

Juin 2015

LES FETES DE PAUL ET GISELE TISSIER, 1924-26

Palais Lascaris, musée de la musique, Nice.

Avec Sylvie Lecat, cons. dans le cadre de la manifestation : *Promenade des Anglais*, Nice 2015 (Com. général J.J. Aillagon). Le destin d'un couple de créateurs qui ont créé les plus fabuleuses fêtes de la Côte d'Azur des Années folles. Dessins, photographies, divers témoignages enrichissent la présentation d'une vingtaine de décors d'époque.

EN TANT QUE CHARGÉ DE MISSION :

CHARLES ET MARIE-LAURE DE NOAILLES, une vie de mécènes

Initiée par Jean-Pierre Blanc dir., ouverte en 2010, cette exposition permanente occupe 200m² du bâtiment initial, mis aux normes des Musées de France. Elle regroupe des pièces de mobilier, des œuvres d'art et une documentation originale et multimédia, permettant au public d'accéder non seulement à l'histoire et aux enjeux du bâtiment mais aussi à l'œuvre de mécénat du couple dans différentes disciplines : art, musique, littérature, cinéma, ethnographie, etc. Le noyau de la collection acquis par l'Association villa Noailles comporte une centaine de pièces renforcées par des prêts et des dépôts d'institution publiques, françaises et étrangères et des collections privées. L'accrochage, en constante évolution, accueille des présentations temporaires comme autant de focus consacrées à des figures ou des thèmes en lien avec l'histoire de la villa ou celle des Noailles.

Ces expositions ont été réalisées en collaboration avec Alexandre Mare à partir de 2012 grâce aux prêts du Musée National d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, musée des Arts Décoratifs, Nouveau Musée National de Monaco, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Musée de St Germain-en-Laye, Musée Fabre, Musée du Quai Branly, Museum national d'histoire Naturelle, Musée Jean Cocteau, Menton, Maison Jean Cocteau, Milly, de la Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Bibliothèque Forney, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs, Bibliothèque Université Paul Valéry, Montpellier, Bibliothèque Dampierre, Université de Nanterre, de la Fondation Annette et Alberto Giacometti, Mobilier National, Fondation Bauhaus, Dessau de La Triennale de Milan, l'Institut Français d'Architecture, Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, Fnac-centre national des arts plastiques, etc.

PROGRAMMATION TEMPORAIRE DANS LE CADRE DE LA VILLA NOAILLES :

Juillet 2021

HELENE HENRY

1ere exposition consacrée à la créatrice textile

Juillet 2019

JEAN HUGO MAGICIEN

Rétrospective de l'artiste

Mars 2019

ELISE DJO-BOURGEOIS

1ere exposition consacrée à la créatrice textile

Juillet 2018

PICASSO / NOAILLES

3 œuvres du maître dont 2 quasi inconnues ayant appartenu à la collection des Noailles

Juillet 2017

CHARLES ET MARIE-LAURE DE NOAILLES, MECENES DU XXe SIECLE

Dans le cadre des 40 ans du centre Georges Pompidou

Œuvres de Brancusi, Giacometti, Laurens, Ernst, Lipchitz, Toyen, Buñuel, etc.

Mars 2017

JEAN COCTEAU

Les relations du poète et du couple de mécènes au travers des œuvres dont ils ont aidé à la naissance, œuvres et manuscrit inédits dont les mythiques cahiers de *Thomas L'imposteur*, 1923.

Juillet 2016

ROBERT MALLET-STEVENS

1ere version de l'exposition présentée en octobre au CIVA cf plus haut.

Juillet 2015

COLLAGES

Les scrapbooks de Marie-Laure de Noailles confrontés aux œuvres de quelques uns de ses amis collagistes Hugnet, Ernst, Etienne de Beaumont, Clavé, etc...

Avril 2015

LA FABRIQUE D'UNE IMAGE, LES NOAILLES ET LA MODE.

Avec la collaboration d'Emilie Hammen : Les Noailles et le monde de la mode : amitiés et images. Au travers des représentations dans les revues de mode, la vicomtesse photographiée par Man Ray, Beaton ou Horst aide à légitimer la discipline.*

avril 2014

LES FANTOMES DE NOS ACTIONS PASSEES : Marie-Ange Guilleminot, Sonia Delaunay, Man Ray

L'artiste française contemporaine est invitée à tisser les liens entre la villa et deux artistes emblématiques de l'Entre-deux-guerres. Une confrontation autour de la notion de l'esprit du temps.

juillet 2013

MARCEL BREUER, Sun & Shadow

Breuer est plus que le père du design industriel et un architecte essentiel de l'Après-Guerre, un génie de la forme et de la matière, il pose des questions toujours aussi actuelles sur la création en général.

avril 2013

GUY BOURDIN, Rough proof

Retour sur la jeunesse tumultueuse d'un jeune photographe et dessinateur qui rencontre dès 1952 Marie-Laure de Noailles, la mécène des surréalistes : apprentissage d'un regard d'artiste.

juillet 2012

MISSION DAKAR-DJIBOUTI, le mécénat ethnographique des Noailles

L'investissement du couple Noailles dans la transformation d'un musée et le renouvellement d'une discipline, à travers une des missions ethnographiques les plus emblématiques du 20^{ème} siècle.

juillet 2011

JACQUES LIPCHITZ et les Noailles

Avec Raphaële Billé : Autour de la présentation de *Figure*, œuvre essentielle de 1915, retour sur les liens entre le sculpteur et le couple de mécène.*

Été 2009

Document 6 DJO-BOURGEOIS Architecte et décorateur

en collaboration avec Raphaële Billé

Première rétrospective de l'architecte-décorateur.

Été 2008

Document 5 JARDINS MODERNES

Panorama européen d'un mouvement architectural et paysager.

Œuvres de Gabriel Guévrekian, Sonia Delaunay, Paul Véra, Jean Caneel-Claes, etc.

Été 2006

Document 4 L'AVEU CATÉGORIQUE DE LA MATIÈRE Le mobilier métallique 1925-39

en collaboration avec Raphaële Billé

Naissance du design contemporain à travers un mobilier d'un type nouveau.

Œuvres de Mallet-Stevens, Jean Prouvé, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, Gabriele Mucchi, Gio Ponti, H. & W. Luckhardt, Xavier Pauchard.

Été 2005

Document 3 LA COULEUR DANS L'ESPACE, avant-gardes néerlandaises en France

Fortune des différents mouvements sur la scène artistique française.

Œuvres de Rietveld, Verzoo, Goddijn-Nijmegen, Documents sur Van Ravesteyn, van Doesburg, Dudok, Oud, etc.

Été 2004

Document 2 LA MACHINE-LUMIÈRE, Luminaires modernes des années 1920-1930

Transformation de l'appareillage domestique, fer de lance de la modernité.

Œuvres de Perzel, Barillet, Desny, Henningsen....

Eté 2003

Document 1 LA VILLA NOAILLES

Plans originaux de la collection David, photographies de Thérèse Bonney & Man Ray.

PUBLICATIONS

OUVRAGES COMPLETS

2021

HELENE HENRY, les tissus de la modernité

avec Alexandre Mare, éditions Gourcuff-Gradenigo, 158p.

PAUL TISSIER, l'architecte des fêtes des années folles

éditions Norma, 256p.

Les DJO-BOURGEOIS,

éditions AAM, 256p.

2020

7 Arts, 1922-1928, une revue belge d'avant-garde

avec Alexandre Mare, Yaron Pesztat, Iwan Strauwen, éditions CFC /Civa, Bruxelles, 242p.

2019

Elise Djo-Bourgeois, Impressions Modernes

avec Alexandre Mare, intro. Maurice Culot, éditions. AAM, Bruxelles, 128p.

2018

Charles & Marie-Laure de Noailles, mécènes du XXe siècle,

avec Alexandre Mare, éditions Bernard Chauveau, Paris, 336p..

Jean Hugo, Faust Magicien, une lanterne magique chez les Noailles,

texte de SBL et Alexandre Mare, livret de Noëlle Renaude et entretien avec Florence Buttay. éditions Norma, Paris, 128 p.

2016

Rob. Mallet-Stevens, Itinéraires, Paris-Bruxelles-Hyères

avec Maurice Culot et Alexandre Mare, éditions. AAM, Bruxelles, 200p.

Charles de Noailles et les jardins,

avec Eric Hennaut et Alexandre Mare, ed. Civa, Bruxelles, 78p..

2013

Marcel Breuer à la villa Noailles

sous la dir. d'Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne, 48 pages, textes de Dominique Amouroux, Jacques Boissonnas, Stéphane Boudin-Lestienne, Konstantin Grcic, Marc Hotermans, Mario Jossa, Richard Loehr, Luca Marchetti, Alexandre Mare et une proposition de Claude Rutault. Commande photographique Lothaire Hucki. ed. villa Noailles.

ARTICLES, TEXTE de catalogue

2020

« Le Bauhaus à Paris » *Staatliche Bauhaus cent pour cent 1919-2019*

Collectif sous la dir. de David Bihanic et Catherine Geel, T&P publishing.

2020-2007

Publications régulières dans les catalogues des manifestations de la villa Noailles.

2018

« Robert Mallet-Stevens, prendre place parmi les pionniers de la modernité »,

Actes du colloque Patrimoine Européen, université d'Aix-en-Provence.

« Charles et Marie-Laure de Noailles » avec Alexandre Mare, *Couples modernes*, sous la dir. de Cloé

Pitiot, cat. de l'exposition, Centre Pompidou-Metz

2018-2017

Journal critique *Hippocampe* collaboration régulière

2015

« Les Fêtes d'art ou les Années folles de Gisèle et Paul Tissier » avec Sylvie Lecat

In catalogue *Promenade(S) des Anglais*, LienArt, Nice 2015.

« Les fêtes d'art de Paul Tissier, entre illusions et réalité »
In revue *Yellow Submarine*, Les Moutons électriques, Lyon, nov. 2015.

2014-2013

« Like a bird in space, Marcel Breuer's villa Sayer »
« The grand mirage, the exposition internationale des Arts décoratifs, Paris 1925 »
Articles en anglais pour le site Arcobaleno.com

« Paul Tissier, le magnifique »

In *Métier : architecte, dynamiques et enjeux professionnels au cours du 20e siècle*, sous la dir. de Claude Massu, Marie Gaimard et Elise Guillerm, 2013, publication de la Sorbonne.

« Paris moderne » et « Les fêtes d'artistes (1885-1935) »

in *Paris, une physionomie*, sous la dir. d'Alexandre Mare, les Moutons Électriques ed., Lyon

2009

"Une table Ronéo"

in *Le Mobilier industriel, Quand l'utile devient style*, sous la dir. de Brigitte Durieux, Ed. Aubanel

Principales participations à des émissions

2018

Charles et Marie-Laure de Noailles, un couple étonnant, émission de Jean de Loisy *L'art est la matière* du 9 septembre, France Culture.

2017

Marcel Breuer, un architecte du Bauhaus en France, un documentaire de Séverine Liatard et Véronique Samouloff, émission *La Fabrique de l'Histoire* du 10 janvier, France Culture.

2006

Le bal du siècle : Marie-Laure de Noailles documentaire de Simon Thisse, réalisé par Xavier Lefebvre, Arte.

2003

Mallet-Stevens, architecte du renouveau documentaire de Séraphin Ducellier, France 5.

Revue de presse

Exposition Paul Tissier, Nice :

Gilles Renault, « Nice dans le tourbillon des Années folles », *Libération*, vendredi 31 juillet 2015. double page.

Exposition Breuer :

« Marcel Breuer, L'art du tubulaire », *Le Monde*, 2013, une page.

Ouverture exposition permanente :

Anne-Marie Fèvre, « Les Noailles, hors nobles », *Libération*- supplément, 14 juillet 2010, 4 pages.