

Aleksey Sevastyanov

Formation

- 2013-2018 Doctorat en philosophie (Université de Lille)
 Sous la direction de Holger Schmid, laboratoire STL (CNRS, UMR 8163 Savoirs, Textes, Langage).
- 2013 DPEA Architecture et Philosophie (École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, laboratoire GERPHAU).
- 2012 Master 2 Recherche - Architecte DE (École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, pôle : Architecture et Philosophie).

Direction de numéro de revue

- Direction scientifique du n°21 des Cahiers thématiques du LACTH : « Théorie critique et pensée critique au prisme de l'architecture », Editions de la Maison des Science de l'Homme, Paris, 2023 (avec Frank Vermandel).
Corédaction de l'appel à contribution « Théorie critique et pensée critique au prisme de l'architecture, de l'art et du paysage », Appel à contribution, Calenda, publié le lundi 5 juillet 2021, <https://calenda.org/894190>.

Publications

- « L'architecture comme nature. Le jardin à l'anglaise et la dialectique du sublime », à paraître dans une anthologie éditée par Julian Jachmann, Aurélie Nevot et Petra Lohmann, Siegener Universi-Verlag, 2023.
- « Paradoxe sur l'architecte : sur la notion de représentation dans le débat post-critique », Cahiers thématiques, n°21 « Théorie critique et pensée critique au prisme de l'architecture », Editions de la Maison des Science de l'Homme, Paris, 2023, pp.97-108.
- « Théorie critique et pensée critique au prisme de l'architecture », Introduction du numéro, avec Frank Vermandel, *Cahiers thématiques*, n°21 « Théorie critique et pensée critique au prisme de l'architecture », Editions de la Maison des Science de l'Homme, Paris, 2023, pp.7-15.
- « L'esthétique contre l'esthétisation : Lyotard et la tautogorie de l'œuvre d'art », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°28, « Esthétisation », Presses Universitaires de France, Paris, 2021, pp.79-87.
- « L'architecture comme "schème" : K. Michael Hays et le schématisme kantien », dans Stéphane Bonzani (dir.), *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui. Architecture et philosophie*, MetisPresses, Genève, 2020, pp.79-85.
- « De la représentation à la littéralité : l'architecture critique et la théorie esthétique », *Les pages du laa*, n°33, novembre 2019, pp.1-16. Revue en ligne spécialisée dans le domaine de la Théorie de l'architecture publiée par le laboratoire LAA de L'Université Catholique de Louvain, Belgique.
- « *Cette image qui parle*. Sur quelques contradictions de l'image de synthèse en architecture », *MEI. Médiation et information*, n°46 « Communication et Architecture », Editions L'Harmattan, Paris, 2018, pp.109-119.
- « Sur le statut de l'architecture discursive : (im)matérialité de l'œuvre postmoderne », *Cahiers thématiques*, n°15 « Matérialités », Editions de la Maison des Science de l'Homme, Paris, 2016, pp.95-102.

Colloques et journées d'étude

- « Des “scènes“ et des “constellations“ : l'architecture et “les déserts glacés de l'abstraction“ (Adorno, Benjamin, Rancière) », Journées d'étude *Ontonautiques*, École Camondo/ENSCI-Les Ateliers/CRD, Paris, 2022.
- « Des “pierres superposées” à une grande œuvre : l'architecture et la dialectique du sublime », Colloque international *Path and insight – Architecture and movement in nature*, Universität Regensburg, Allemagne, 2021.
- « L'archaïque comme méthode. L'architecture et le schématisme kantien », Colloque international *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui. Architecture et philosophie*, organisé par le laboratoire GERPHAU, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Paris, 2018.
- « Philosophie en marge de l'architecture : Edmund Burke et le statut théorique de l'architecture néo-classique », Journée d'étude *Marges et interstices en histoire de l'architecture (XVIIIème-XXIème siècles)*, organisée par le laboratoire INTRU, Université de Tours, 2018.
- « Jacques Derrida et l'architecture du parergon », Journée d'étude *Syzetein*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2017.

Séminaires, table ronde

- [prévue pour mars 2024] « La structure “sublime“ de l'œuvre d'art moderne. L'héritage kantien dans l'esthétique d'Adorno », *Groupe de recherches kantiennes*, séminaire organisé par Armel Mazon et Sequoya Yiaueki, Université de Lille.
- « Le jugement de l'architecte : les usages de Kant dans la théorie de l'architecture », *Groupe de recherches kantiennes*, séminaire organisé par Armel Mazon et Sequoya Yiaueki, Université de Lille, 2021.
- « De la représentation à la littéralité : l'architecture critique et la théorie esthétique », séminaire de recherche du laboratoire LAA, Faculté d'architecture, Université Catholique de Louvain, Bruxelles, 2019.
- « Lyotard et la lecture “tautégorique“ de la troisième Critique », *Groupe de recherches kantiennes*, séminaire organisé par Betty Gabriels, Armel Mazon et Sequoya Yiaueki, sous la direction d'Edouard Mehl, Université de Lille, 2019.
- « L'exemplarité du sublime : la Pyramide et l'interdiction mosaïque », *Groupe de recherches kantiennes*, séminaire organisé par Betty Gabriels et Armel Mazon, sous la direction d'Edouard Mehl, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2018.
- « Jean-François Lyotard et les limites de la représentation », séminaire du DPEA Recherches en architecture, laboratoire GERPHAU, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, Paris, 2017.
- Participation à la table ronde « L'architecture du XXème siècle vue par la photographie contemporaine au XXIème siècle », avec Marine Alibert et Sarah Feuillas, Art up, foire d'art contemporain, Grand Palais, Lille, 2017.
- « Architecture et irréprésentable » (présentation de la thèse de doctorat en cours), séminaire des doctorants franco-belges en philosophie, école doctorale 1, Université Libre de Bruxelles, 2016.
- Répondant dans le cadre du séminaire des doctorants franco-belges en philosophie, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2016.