

## PARCOURS D'ENSEIGNANT

- > **ÉCOLE CAMONDO** (Paris), depuis 2006 : •**méthodologie & atelier de projets** Design; •cours de morphostructure, de techno et de dessin d'observation.
- > **ISD-RUBIKA** (Valenciennes), depuis 2001: •**workshop** “Design à bon escient” (le Design mis en œuvre utilement sur de nouveaux terrains); •**direction de projets** de Design Industriel; •**méthodologie & histoire du Design**; •organisation de la **phase diplôme**; •membre du **comité de perfectionnement**.
- > **ESAD** (Orléans), 2010-2020 : •**création & animation en anglais** du cours “**Responsible-Design**” auprès des étudiants ERASMUS; •mise en place et animation du **cours de Design-service**; •**direction de mémoires de master2**.
- > **ENSAIT** (Roubaix), 2005-2008 : •**méthodologie & direction de projets** de Design liés au textile.
- > **ENSCI-Les Ateliers** (Paris), 1995-1999 : •assistant technique & pédagogique en atelier de projets de Design
- **INSTITUT SAINTE GENEVIÈVE** (Paris), 2021 : •membre du **jury DNMADE**
- **Missions académiques diverses:**
  - ESAD-Orléans: •**président du jury DNSEP** option Design
  - EESAB-Rennes: •**jury DNSEP** option Design
  - **membre du jury de l'Agrégation d'Arts Plastiques** (option Arts Appliqués) : •mission de 4 ans comme créateur, préparateur et conducteur de l'épreuve “*entretien sans préparation*” - 2002-2005.
  - mémoire de fin d'études sur l'enseignement du Design, 1989

## PARCOURS DE DESIGNER

- **free-lance** : fondation et direction de JFCONSULTANTS, conseil en Design, analyses pluridisciplinaires, spécialisation transports en commun
- **intégré**
  - RENAULT, CREICA (industrie automobile), Design et bureau d'études
  - TYPOFILM (industrie graphique), Design graphique, PAO
- **en agence**
  - **O2 France**, Ecodesign, actions de promotion du Design écoresponsable
  - **Shining Strategic Design**, Design Packaging (food, cosmétiques)

## PUBLICATIONS

### ouvrages

- *Confessions d'un revenant* (roman), C-E-D, Paris, 2020
- *L'après-vie secrète de S. Dalí* (fiction), lecture au colloque Dalí de Cerisy, France, 2007
- *Dalí-Lacan-la rencontre, ce que le psychanalyste doit au peintre* (essai - hist. de l'art), L'Harmattan, Paris, 2003
- *Métro, le combat pour l'espace* (essai - éthologie du Design), L'Harmattan, Paris, 1996
- *L'école de Design*, mémoire de fin d'études, Ensci, Paris, 1989

### à paraître:

- *Réenchanter la Démocratie – plaidoyer pour une Démocratie Adulte* (essai - sciences politiques)
- *Liberté, le modèle Dalí* (essai - philosophie)
- *L'égalité des sexes* (fable philosophique)
- *Dictionnaire des infos reçus* (dictionnaire satirique)

### articles

- “*La Psychanalyse, moteur du Surréalisme*” (hist. de l'Art), catalogue du musée Dalí-Paris, 2018
- “*Pourquoi Rodin et son "Homme qui marche" nous font marcher*” (neuro-esthétique), *De la recherche à la pratique clinique*, Lacour, Paris, 2008
- “*Dalí : un paysage dans le nez*” (esthétique), revue *Le Regardeur* n°2, Musée des Beaux Arts-Nîmes, 2007
- “*2000 designers à abattre*” (chronique Design), article publié dans la revue *Archi-Créer*, Paris, 1987

### conférences

- “*Représenter le mouvant*” (esthétique / hist. de l'Art), ESAD-Orléans, 2018

- **“Pourquoi Rodin et son "Homme qui marche" nous font marcher”** (neuro-esthétique), Congrès annuel de l’Association Française de Posturologie, Paris, 2008
- **“Redonner à voir le mouvement”** (esthétique / philosophie de l’Art), Collège de France, colloque “Marey”, 2004
- **"Depicting Motion in static visual art"** (esthétique / hist. de l’Art), Meza fine arts gallery, Miami, 1999

#### **PARCOURS D'ARTISTE**

- recherches actuelles sur le phénomène kinogénique (illusions de mouvement)
- pastiches d’art conceptuel
- Tours Eiffel tripodes (modèle déposé)
- **expert de Salvador Dalí**, ouvrages et articles publiés et en cours de publication ; intervention au colloque Dalí de Cerisy (2007)
- **exposition choisies :**  
 2017, **“Petite Venise”** (sculptures), Paris  
 2013, **“Tour à Tour”** (sculptures), Paris, Mairie du 7e  
 2010, **“Eppure non si muove”** (œuvres kinogéniques), Paris et Ivry  
 2004, **“Le temps fluide”** (installation xérographique), Collège de France, Paris, France  
 1999, prix du jury (œuvres sur papier) **“The 40 Horrtt juried art exhibition”**, Museum of Art, Fort Lauderdale (Floride)  
 1999, **“The musicians suite”** (xérographies grands formats), Meza fine arts gallery, Miami, (Floride)  
 1995, **“Coup de Canon”** (rétrospective de travaux xérographiques), Canon show room, Paris, France  
 depuis 1993, nombreuses expositions en France et à l’étranger (USA, Japon, Canada, Venezuela, Autriche, Portugal)

#### **FORMATION**

- 2010, **Doctorat** en Arts-et-Sciences-de-l’Art, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (mention très honorable); thèse de doctorat: *Mobilis in Immobili, la perception du mouvant dans l’œuvre d’art inanimée*, dirigée par Pr. Pierre Baqué
- 1989, **Master 2** en Design Industriel, ENSCI-Les Ateliers, Paris
- 1983, **Maths Sup**, lycée Paul Valéry, Paris
- 1982, **Bac scientifique**, lycée international, Sophia Antipolis
- 1974-80, lycée français, Caracas (Venezuela)