

habiter le vécu .

lieu-dit N..., M-M, Sud-Touraine

habiter le vécu .

lieu-dit N..., M-M, Sud-Touraine

Afin de respecter l'anonymat, les noms propres de lieux et de personnes présents dans cet article sont indiqués sous une forme abrégée.

sommaire .

sommaire

I · une question de mœurs ?

- a** · Changements liés aux évolutions de styles de vie p · 11
- b** · Changements liés aux évolutions de besoins p · 20
- c** · Changements liés aux évolutions de modes p · 25

II · l'usure du temps

- a** · Dégradations intérieures p · 34
- b** · Dégradations extérieures p · 39

introduction .

introduction

Lieu-dit N..., M-M, Sud-Touraine.

N... est la maison dans laquelle vit ma famille, la famille M, depuis toujours. Aujourd'hui à mes parents, cet endroit renferme la majeure partie des mes souvenirs d'enfant. Il s'agit du lieu dans lequel j'ai grandi et dans lequel ma famille est ancrée depuis aujourd'hui plus d'un siècle.

Lorsque nous y venions enfants, mes grands-parents occupaient la partie sud tandis que mes parents, mes frères et moi logions dans la partie opposée. Cette organisation était la même lorsque mon père était lui-même enfant. N... s'est vu scindé en deux parties de façon à y faire vivre deux générations simultanément.

Cette maison est chargée des souvenirs et de la mémoire des membres de ma famille qui y ont vécu et qui se sont tout à tour approprié ses murs. Chaque génération y a vécu et construit ses souvenirs avec toujours en tête la perspective de faire perdurer N... dans la famille. Pour ce faire, la maison a connu des vagues de travaux au fil des années, permettant à ses occupants d'un temps de s'y sentir pleinement chez soi tout en préservant le patrimoine qui leur avait été confié. Se mêlent ainsi des traces remontant à la fin du XV^e siècle, de la période après guerre, des années 70 jusqu'à nos

jours. Tant d'éléments architecturaux qui correspondent à chacune des générations qui a habité les lieux.

« *La maison ne se vit pas seulement au jour le jour, sur le fil d'une histoire, dans le récit de notre histoire. Par les songes, les diverses demeures de notre vie se compè-
nètrent et gardent les trésors des jours anciens*¹. »
formule Gaston Bachelard dans *La Poétique de l'Es-
pace*. La perspective d'une maison comme une éponge à souvenirs, témoin du temps qui passe et des générations qui défilent.

C'est ce sens de la transmission mais aussi l'envie d'assurer la pérennité du lieu que j'ai envie de partager. Les archives familiales présentées illustrent les multiples modifications architecturales que N... a connu au fil de ses occupants. Il sera alors question de s'interroger : comment s'approprier et faire perdurer un lieu, un patrimoine qui nous a été transmis? Comment continuer à faire vivre et rayonner dans le temps cet héritage? Par quels biais un lieu peut-il raconter l'histoire de ses occupants au fil du temps ? C'est en abordant les fluctuations de mœurs et l'usure provoquée par le passage du temps que nous allons nous interroger.

1. Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'Espace*, PUF, 1957, p. 25.

FF **B de N** († 1845), qui récupéra N... le 17 juin 1809 suite à adjudication



O M († 1886), qui épousa en 1835 à N... **E B** († 1886)



I B soeur de **L-R B** († 1900), qui épousa **O M**



L M



P M



A M († 2007)



P M

(a)
généalogie des propriétaires
de N... depuis 1815

Avant toute chose, il semble indispensable de revenir sur les racines de N... pour comprendre comment cette maison est entrée dans la famille M.

D'après le *Dépôt du Testament de Monsieur B de N du 30 juin 1845*, c'est ce dernier qui, faute de descendance, transmet N... à sa cousine OM, épouse B.

À la mort de cette dernière, ses deux filles I et L-R héritèrent en indivision de la maison. L-R récupéra pleinement N... puis épousa EM. Leur fils LM, transmet à son tour à mon arrière-grand-père, PM. Ainsi PM transmet à son fils AM mon grand-père, qui transmet enfin à son fils PM, mon père.

une question de mœurs ?

a · changements liés aux évolutions de styles de vie

Ces quelques bases étant posées, nous pouvons désormais débiter.

Près de quatre générations de M s'étant succédées à N... depuis le début du XX^e siècle, la maison a traversé plusieurs époques qui ont chacune été marquée par des mœurs leurs étant propres. Chaque génération y a vécu en son temps et a laissé en ses murs les marques de ses habitudes de vie quotidienne.

C'est en 2012 qu'il est venu à mon père d'hériter de la maison suite au décès de mon grand-père A. J'ai depuis toujours eu le souvenir de N... comme d'une maison en perpétuelle évolution. Il y a toujours eu quelque chose à faire, à refaire et les envies de projets, de plus ou moins grande ampleur, ont toujours animé nos discussions familiales. L'une des premières modifications dont j'ai souvenir est la démolition du couloir de la salle à manger. Situé dans la partie sud occupée par mes grands-parents jusqu'en 2010, ce couloir servait autrefois pour le personnel de la maison.

Il leur permettait de pouvoir circuler aisément avec la cuisine, de façon à servir à table avec une discrétion certaine.

Les temps ont changé et plus personne ne servant à table aujourd'hui, il a donc été décidé de démolir cette cloison au profit d'une salle à manger plus grande et lumineuse. Les murs de la pièce étant habillés de cimaises de bois, il a donc fallu en créer de nouvelles dans la partie correspondant à l'ancien couloir. L'enjeu était de rassembler les deux espaces autrefois distincts en prolongeant le motif de façon à donner l'illusion qu'il n'ont toujours fait qu'un.

« Prendre garde à la composition et aux proportions tant dans l'ensemble que dans les détails. Rechercher avant tout l'harmonie². », c'est ce qu'exprime René Fontaine. Cette recherche d'harmonie est néanmoins trahie par une trace au sol rebouchée à l'aide de béton. (2)

2. René FONTAINE, *Restaurer, Aménager, Préserver la Maison de Pays*, Seghers, 1977, p. 16.



(1)
1970
salle à manger



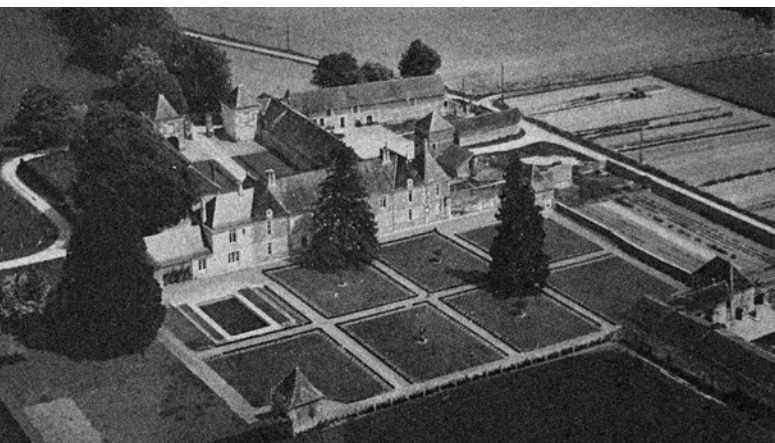
(2)
2012
salle à manger

Comme évoqué en amont, N... a logé du personnel entre ses murs et ce jusqu'à la fin des années 1980. Ce personnel de maison était logé au dernier étage de la propriété, sous les combles (3). On dénombre trois chambres. À l'époque, le personnel de maison était

de manière générale logé sur place et la famille M ne dérogeait pas à cette perspective. De nos jours, le personnel ayant disparu, les combles sont actuellement un grenier permettant d'y stocker divers objets du passé (valises, pots de chambres, etc.).



(3)
2024
combles



(4)
1985
vues aériennes du jardin

N... a vu se succéder plusieurs ouvriers à temps plein, logés dans chacune des trois fermes qui bordent la maison principale. Certains s'occupaient notamment du jardin qui nécessitait un certain entretien.

En décembre 1934, un *Inventaire des arbres fruitiers et autres fournis et plantés par Monsieur B (b)* atteste de la diversité des plantations du jardin. Pêchiers, poiriers, ou encore pommiers étaient présents dans le verger. En 1947, un *Plan Visuel du Château de N..., du Jardin et du Bas Jardin (c)* permet de comprendre qu'autrefois le dessin du jardin, très architecturé, était composé à la française avec des parterres de pelouses impeccablement tondues bordés d'allées et de buis. Un autre inventaire de cette même année recense près d'une dizaine de poiriers, pruniers et autres amandiers. La présence de personnel assurait la beauté du jardin et permettait d'avoir une variété de plantations qui demande un soin tout particulier.

André Sarazin et Denis Jeanson évoquent notamment en détaillant les jardins des habitations tourangelles : « *une élégance harmonieuse et discrète précédée de jardins symétriques à buis, ifs, boulingrins et bosquets* ³ ».

L'architecture du jardin est restée la même jusqu'en 1985 (4). À partir de 1988, avec le départ de Jean, le dernier jardinier de N..., les allées se sont faites de moins en moins nombreuses. Sur les sept présentes en 1947, il n'en reste que trois aujourd'hui. Sur la trentaine d'arbres fruitiers présents en 1947 dans le verger, il n'en reste aujourd'hui aucun. Petite fille, j'étais avec ma mère le jour où le dernier arbre fruitier du verger, un mirabelier a été abattu. J'imagine que les générations précédentes seraient effarées de constater que le jardin est bien nu de nos jours. Aujourd'hui donc, plus de jardinier, seulement mon père qui passe des week-ends entiers sur sa tondeuse.

Ces illustrations évoquent cette idée que le dessin de N..., en intérieur comme dans les jardins, a répondu aux habitudes de vies des générations précédentes. Les moyens n'étaient pas les mêmes, les mœurs non plus. La génération actuelle des mes parents, en s'appropriant les lieux, a donc entamé certaines simplifications architecturales répondants à leur style de vie plus contemporain, en phase avec l'époque actuelle.

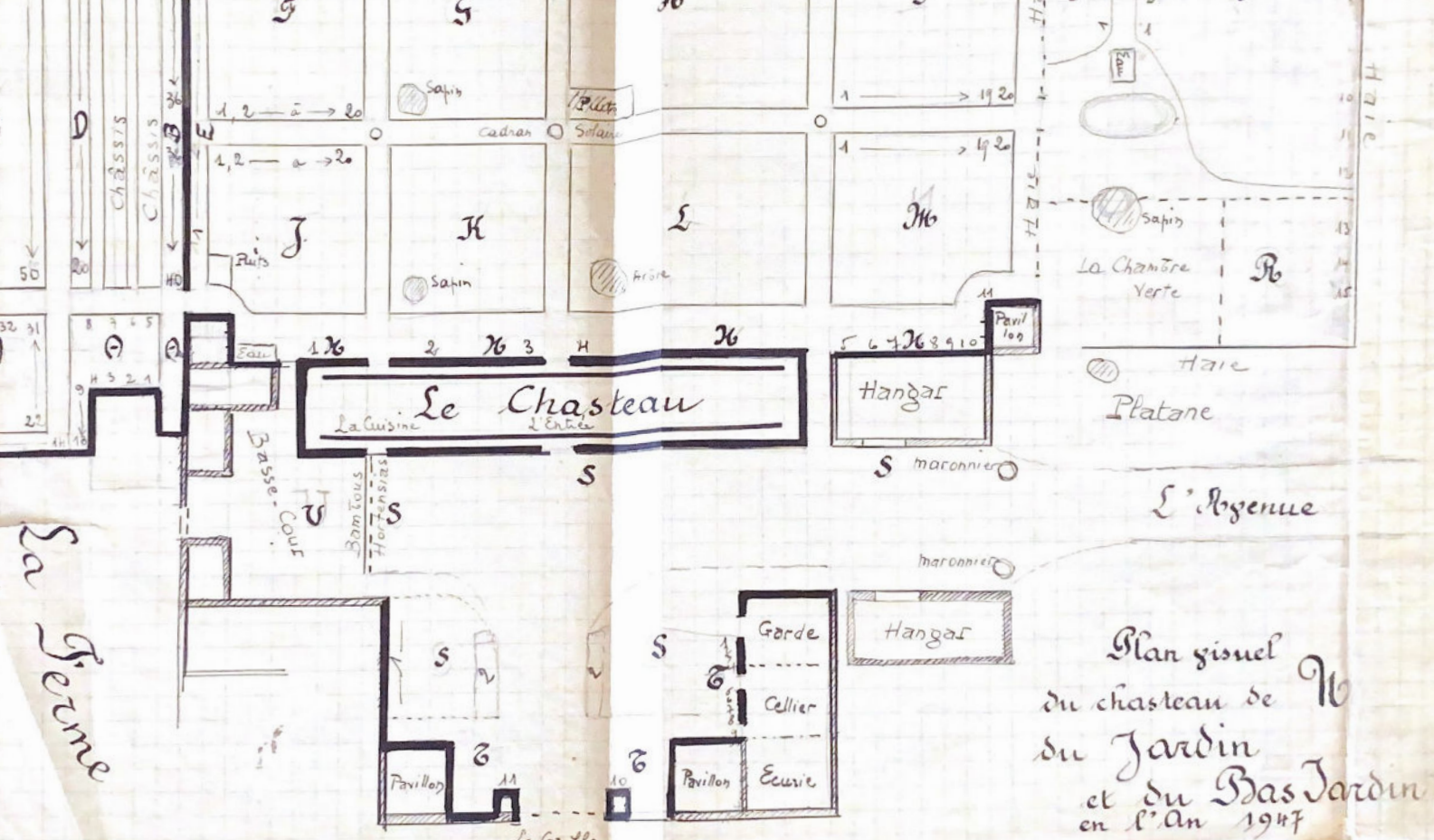
3. André SARAZIN & Denis JEANSON, *Maisons Rurales du Val de Loire: Touraine, Blésois Orléanais, Sologne*, Serg, 1933, p. 75.

Château de N

Arbres fruitiers et autres fournis et plantés par M. Bostard
 entrepreneur à Angers, rue Desmazois, 27, en Décembre 1934 (voir plan annexé)

<p>A. 6 Poiriers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Bonmarais 2 Belle Anglaise 2 Williams Ruby Louise <p>B. 9 Poiriers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 St. Julien 1 Notaire Léon 1 Le Sauter 1 Suzanne D'Alençon 1 Charles Amest 1 B^e Diez <p>C. 9 Poiriers jugés à la base :</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 autres Bonmarais 3 Williams <p>34 Poiriers à la suite :</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 Norme Louise 2 Rossette 2 Duchesse d'Angoulême 1 Paul Duvan 1 Anthonie Duilland 1 Bonmarais 1 Triomphe Gébiche 1 Suzanne de Halle 1 B^e Duvan 1 B^e Clément 1 Suzanne de Halle 1 autre Anglaise 5 Parc de Fontenay 3 de France 2 Norme José 1 Norme Royal 2 Norme D'Amant <p>D. 6 Pommiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 transports de Nemec 3 fruit d'automne 	<p>E.E. 26 Pommiers : 13 face à face.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 St. Basile 2 Suzanne de Nemec 1 St. Romar 3 Norme croisée 1 Notaire Léon 1 Duchesse de Fontenay 2 Bourgogne espère 2 St. Basile <p>F.F. 26 Pommiers : 13 face à face.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Rob. Victoria 2 Reine Marie de France 5 Louis VII 5 Cabille Blanche <p>G. 24 Poiriers à la suite :</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 chez case de Palluys 5 Malakine Anglaise 2 France Malakine 9 Ch. Margue 15 Poiriers jugés à la base : 1 Bonmarais 1 Régis Louis Paul Duvan 1 Anthonie jeune 1 Belle de Nemec 1 fruit de Poirier 2 Suzanne de Nemec 2 Malakine croisée de Nemec 1 Belle de Nemec 1 Suzanne de Halle 5 Poiriers à la suite : 2 Belle Bonmarais 3 Reine de France 	<p>H. 60 Poiriers de France</p> <p>Sauces nouvelles de 2 côtés :</p> <p>1. Deux pommiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 1 <p>12 Poiriers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 Ang. Blanche 3 Chaudron 1 Anthonie Duvan 1 Reg. 1 France Anglaise 1 St. Le. Yvette 2 France Anglaise <p>2. 2 Poiriers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 St. Louis Carrière 1 St. Louis Henri <p>K. 3 rosiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Lady Wellington 1 Belle de Dijon 1 Charles Duvan <p>L. 2 rosiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Malakine 1 Malakine <p>M. 2 rosiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Anthonie de France <p>N. 15 Poiriers de vignes</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Williams 1 fruit de Nemec <p>o 1 fruit de Nemec</p> <p>x 1 rosier à la base</p> <p>1 rosier à la base</p> <p>K. 9 rosiers</p>
---	--	--

(b)
 1934
 Inventaire des arbres fruitiers et autres
 fournis et plantés par Monsieur B



(C)
 1947
 Plan Visuel du Château de N...
 du Jardin et du Bas Jardin

b · changements liés aux évolutions de besoins

Outre les mœurs des occupants de N... qui ont évolué au fil du temps, ce sont également leurs besoins et autres nécessités qui ont pu varier selon chaque génération. Il va de soi que l'on ne vivait pas à la fin du XIX^e siècle comme l'on vit actuellement. Chaque génération était différente et a donc pu procéder à certaines modifications architecturales pour s'implanter pleinement dans la maison et ainsi, y vivre en phase avec ses besoins.

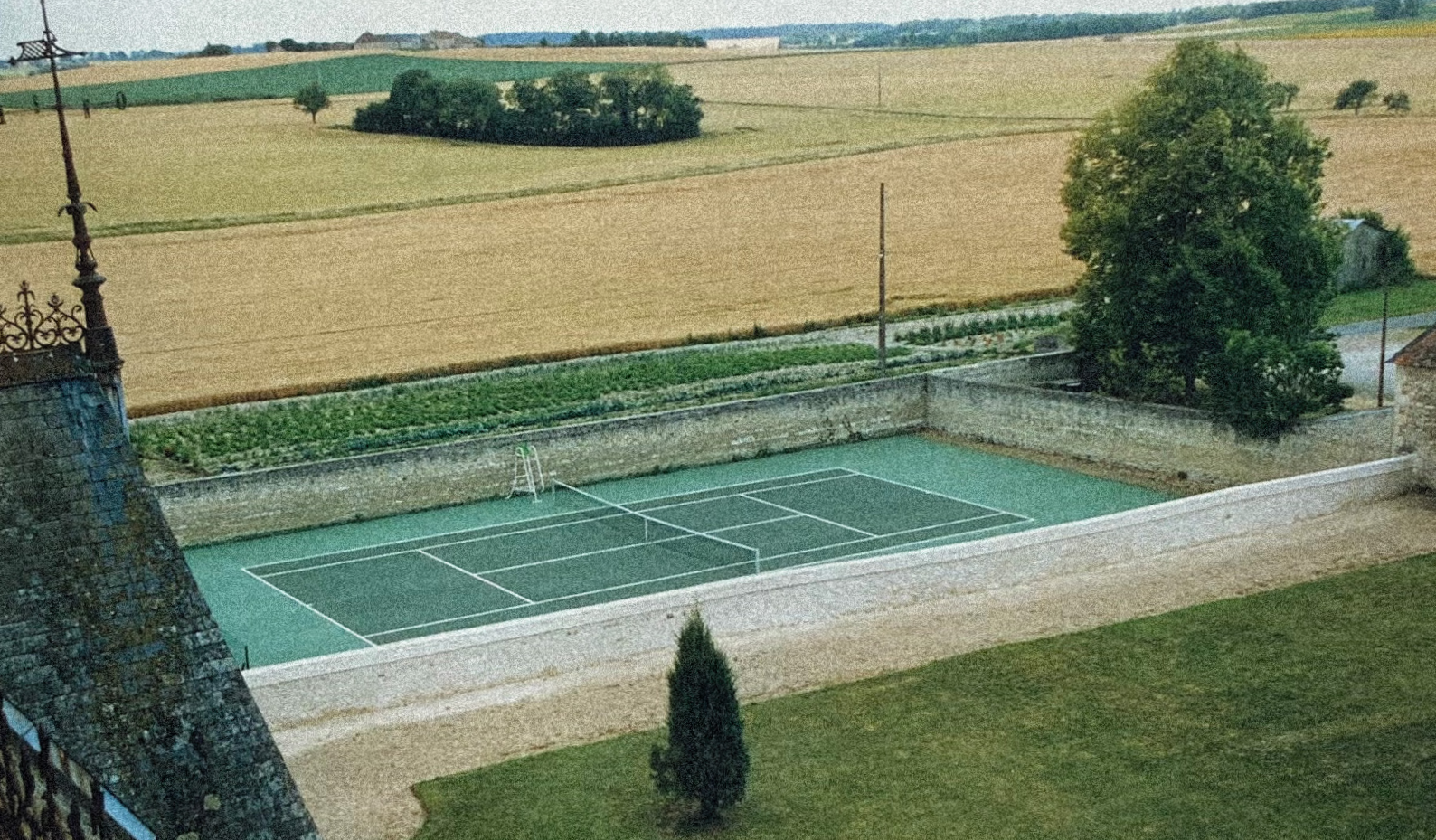
Lorsque mes grands-parents occupaient encore N..., il y avait trois chevaux logés dans les écuries de la maison, situées dans un des bâtiments de ferme. En effet, mes grands parents ont tous deux été adeptes d'activités hippiques. Mon grand-père A, qui montait en concours hippiques en possédait un et ma grand-mère Y deux. À la suite d'une chute de mon grand-père, ils ont fait le choix de se séparer de leurs chevaux, et les écuries ont été délaissées jusqu'en 1975. Elles accueillait de temps en temps Péchard, un cheval de trait qui labourait le verger du jardin.

Les écuries ont donc été oubliées pendant près d'une dizaine d'années avant d'être transformées en garage. Mes grands-parents étant trop âgés pour remonter un jour à cheval, cet espace s'est vu optimisé pour répondre à leurs besoins de cette période.

Dans son ouvrage *Restauration et réutilisation des monuments anciens - techniques contemporaines*, George Duval évoque le fait de: « (...) conserver un monument dans son intégrité archéologique, l'intérêt de considérer un monument comme un document historique ⁴ ». L'auteur transpose ici cette optique de préserver une architecture et ses moindres détails, de façon à en faire un témoin perméable au temps. On voit aujourd'hui l'ambivalence de cet espace avec l'ancienne trappe à foin, mémoire de ce passé d'écuries, à côté des voitures.

Comme évoqué plus tôt, l'extérieur de N... était entretenu par un jardinier qui avait à sa charge l'entretien de l'ensemble du jardin, du verger mais également d'un potager, situé à l'arrière de la maison (6). Mais une fois encore, cet espace représentait un entretien certain, devenu ingérable avec l'absence de personnel qua-

lifié à temps plein. La fonction de potager a donc été détournée par A, mon grand-père, qui a décidé d'en faire en 1991 un terrain de tennis (5). Une joie pour ses-enfants dont mon père, alors âgé d'une vingtaine d'années.





(6)
1985
vue aérienne de l'ancien potager



(7)
1991
construction du terrain de tennis

Après guerre, PM inaugura un système de chauffage au fioul qui perma jusqu'à l'installation du système actuel, fonctionnant aux copeaux de bois. Dans leur ouvrage *Maisons Rurales du Val de Loire: Touraine, Blésois Orléanais, Sologne*, André Sarazin et Denis Jeanson évoquent qu'« à l'évolution économique correspond une évolution de l'habitat ⁵ ». Mes parents vivant actuellement à N... et ce, à l'année, ils ont un certain souci du confort et économique auquel les générations précédentes n'étaient pas forcément confrontées.

En a découlé un besoin d'adaptabilité pour un système plus performant, économique mais également écologique.

Les besoins évoluent et cela au fur et à mesure des générations. La notion de confort a notamment pu engendrer des modifications architecturales répondant aux besoins contemporains de générations actuelles. De certaines nécessités découlent des transformations architecturales.

c · changements liés aux évolutions de modes

Les salles de bains sont l'exemple parfait du passage du temps. Les tendances varient vite et les goûts des générations évoluent également, ce qui fait de ces lieux de véritables témoins du temps qui passe.

En 2014, la salle de bain côté nord, fut entièrement rénovée. Tapissée d'une moquette orange, d'un carrelage gris ainsi que d'une robinetterie jaune poussin, cette pièce était véritablement dans la tendance des années 70 (8), temps de mes grands-parents. Mes parents en ont fait une pièce bien plus sobre et minimaliste, dans une optique d'intemporalité (9). Côté sud, une seconde salle de bain datant de la même époque fut entière-

ment rénovée à l'automne 2023. Le damier rouge & jaune au sol et le carrelage rose saumon au motif coquillage choisi par ma grand-mère a là encore laissé place à une tendance plus contemporaine et neutre.

Dans cette perspective, George Duval évoque que « *chaque époque reconstruisait ou agrandissait un édifice ancien dans le style de son temps* »⁶. Ainsi, il est possible de comprendre que chaque génération habite les lieux à sa propre époque et laisse ainsi une véritable empreinte stylistique.

6. George Duval, **Restauration et réutilisation des monuments anciens - techniques contemporaines**, Mardaga, 1990, p. 9.



(8)
1973
salle de bain côté nord

tante, oncle & père



(9)
2014
salle de bain côté nord

La couleur phare des cuisines durant les années 2010 était le rouge. La cuisine côté nord n'y a pas échappé lorsqu'elle fut rénovée en 2010.

En effet jusque lors cette cuisine présentait des vestiges des années 70, époque où mes grands parents

vivaient dans cette partie de la maison. Des tons bruns et chauds avec un carrelage orangé, une faïence bleue ainsi qu'un papier peint à motif floral participaient à ce décor typique des années 70. (10)



(10)
1999
ancienne cuisine côté nord



(11)
1973
salon côté nord

René Fontaine exprime dans *Restaurer, Aménager, Préserver la Maison de Pays* : « Les expressions de notre architecture sont dues à des modifications de structures résultant de causes variées. Il en résulte souvent une grande richesse plastique qui, malgré les oppositions, ne nuit en rien à l'harmonie ⁷ ».

Il arrive que les goûts de chaque génération se mêlent et finissent par cohabiter tout en formant une certaine harmonie. C'est ce qu'on trouve dans le salon nord de N... où divers matériaux cohabitent. En effet, angevine de naissance, ma grand-mère était très attachée à l'ardoise de cette région. Elle en a notamment posé dans le salon nord (11) lorsqu'elle y vivait avec mon grand-

père. Une fois encore lorsqu'il fut au tour de la génération de mes parents de s'installer dans cette partie, ce sol fut remplacé par une tomette blanche bien plus neutre et aux goûts de leur époque (12).

Ces illustrations retranscrivent la manière qu'a pu avoir une génération, notamment celle de mes grands-parents, de s'approprier N... par le biais d'intervention résultant de modes et de tendances architecturales. Les murs de la maison ont vu défiler de multiples tendances architecturales et sont le témoin de ces évolutions.

7. René FONTAINE, *Restaurer, Aménager, Préserver la Maison de Pays*, Seghers, 1977, p. 40.



(12)

2024

salon côté nord, maintenant «salon des enfants»

l'usure du temps .

a · dégradations intérieures

Au fur et à mesure des années, N... a vu vivre plusieurs générations qui se sont chacune pleinement ancrées en ses murs. Néanmoins avec l'acquis du temps qui passe, le bâti révèle des marques d'usure, à plus ou moins grande échelle, provoquées par le passage du temps. En découlent certaines altérations qui engendrent un soin constant et régulier pour faire de N... un lieu perméable au temps et transmissible aux générations futures.

Les pièces de vie du rez-de-chaussée, salle à manger, grand salon et petit salon, ont toujours été tapissées de tentures. Les décennies passant, les effets néfastes des rayons de la lune et du soleil ont usé ces tissus qui ont commencé à se détendre, à pelucher et dont une rénovation était devenue nécessaire. Leur pose remontait en effet à mon arrière-grand-mère et il était temps de faire peau neuve (13).

George Duval emploie le terme de rénovation « *par cicatrisation* ». En effet selon lui, « *par cicatrisation [...] il s'agit et comme pour un tissu, du remplacement d'une matière devenue incapable de remplir sa fonction par une autre saine et autant que possible identique*⁸ ».

C'est en quelque sorte cette perspective qui a guidé la rénovation de ces tissus qui, très usés, se sont vus remplacés par de nouveaux. La salle à manger arbore désormais une couleur beige et le petit salon, un kaki. Le grand salon, ma pièce favorite, rayonne par un rouge vif (14).



(13)
1975
grand salon



(14)
2024
grand salon

Lorsque PM, mon arrière grand-père, s'est installé à l'année à N... après la Seconde Guerre mondiale, il a entamé une tranche de travaux comprenant la modification des parquets du rez-de-chaussée.

En effet, le passage du temps les avait tellement abîmés qu'ils n'étaient même plus sauvables. Il a donc été choisi de les remplacer par des carreaux de ciments noirs et blancs (13,14 & 15), résolument modernes pour l'époque.

Comme évoqué précédemment, selon René Fontaine, de multiples architectures trouvent leur caractère lorsqu'elles sont le fruit d'une combinaison de divers styles, genres et apparences. Ces architectures forment

certes un ensemble à l'allure hétérogène, mais s'en dégage néanmoins une véritable harmonie les rendant singulières.⁹

Choisi par soucis économique, esthétique ou encore par facilité d'entretien, ces carreaux de ciments viennent véritablement contraster avec le reste de la maison tout en concordant avec l'ensemble.

Lorsque l'on endosse le rôle de dépositaire d'une propriété telle que N..., ce sont également les fragilités du bâti que l'on vient à assumer. Ces rénovations illustrent que le temps laisse des traces et vient altérer certaines parties. Chaque génération, si elle souhaite préserver la maison, se doit d'y porter une attention particulière.

9. René FONTAINE, **Restaurer, Aménager, Préserver la Maison de Pays**, Seghers, 1977, p. 40.



b · dégradations extérieures

Il est certain que les travaux de remise en état et de conservation du bâti sont primordiaux de façon à préserver N... dans le temps. Outre les dégradations à l'intérieur, les altérations de l'enveloppe même sont également à avoir en tête dans une perspective de pérennité du lieu dans le temps. Là encore, il est nécessaire de veiller au bâti même de façon à en assurer sa perméabilité.

Lors d'un entretien réalisé avec Laurence de Livois, Hugues de Lencquesaing partage l'idée de « *mettre en état les choses pour qu'elles puissent durer et si possible, durer en famille* ¹⁰ ». C'est en abordant les restaurations de gros-œuvre de sa bâtisse, dans une optique de transmission à ses enfants, qu'il évoque ces mots.

En effet, certaines remises en état ont été véritablement nécessaires car des éléments comme la charpente ou encore la façade étaient usés par le temps.

Ce n'est pas la charpente mais bien la toiture de N... qui a quant elle été exposée aux ravages du temps et des intempéries. Les ardoises du pan côté jardin dataient de 1830, tandis que celles du pan côté cour avaient été posées en 1870. Elles avaient ainsi près de 150 ans pour les plus jeunes. Au fil du temps et des intempéries, elles avaient fini par s'effriter et il était devenu impératif de les changer, pour éviter de rénover en plus la charpente qui soutenait le tout. En 2018, l'entièreté de la toiture a donc été renouvelée et simplifiée (16). Certains decorums XIX^e siècle ont été retirés mais conservés, ils nécessitaient un certain entretien.

10. Hugues de LENCQUESAING, «Le Château de la Côte à Reugny», épisode 308886. **Le Patrimoine ça se Partage**. RCF, 2023



(16)
2018
renovation de la toiture



Le bâtiment de la chapelle était déjà évoqué dans le *Descriptif de N... de 1830*. Cela faisait près de 150 ans qu'il s'agissait d'un débarras, bien que le cadastre de 1803 en parlait comme de « la ferme de la Chapelle ». C'est au printemps 2021 durant le confinement, qu'il a été décidé de redonner à ce bâtiment sa fonction initiale de chapelle (17). La porte en bois a été réalisée par le diacre de l'Île Bouchard, commune située non loin de N... . Le dallage du sol a également été récupéré à quelques kilomètres de la maison. Des vitraux dessinés

par mes soins et posés par un oncle M, maître verrier, habillent désormais les fenêtres, autrefois bouchées. Hervé de Montlivault évoque : « *un profond projet de transmissions de valeurs à nos petits enfants* ¹¹ » dans le podcast «Le Château de Montlivault & son Auditoire de Justice». Ce dernier a également remis en état l'ancienne chapelle de sa propriété dans l'optique de perpétuer certaines valeurs, notamment familiales, aux futures générations.



(17)
2021
renovation de la chapelle



père

En 1967, PM a pour projet de faire construire une piscine. Elle faisait partie des premières piscines privées de l'époque mais ce projet nécessitait dès sa construction, un certain entretien (18).

Après près de cinquante ans, les petits carreaux de mosaïque bleue se décollaient sans cesse et le dallage de la plage présentait des signes de faiblesse. Le système de filtration et de tuyauterie datant de l'année de construction commençait à s'user et les soucis de fuites et de rouille se répétaient tous les étés. Il semble nécessaire de préciser qu'il s'agissait d'une piscine relativement grande avec un cubage de près de 120m³ d'eau, difficile donc à remplir, à vider et à chauffer.

Avec les années, cette piscine était donc devenue un véritable gouffre entraînant de multiples dépenses. En 2017 soit 50 ans après sa construction, l'ancienne piscine a fait l'objet d'une rénovation totale. Une nouvelle coque, un nouveau système ainsi qu'une nouvelle plage ont été inaugurés. (19)

L'échelle de l'usure provoquée par le temps à l'extérieur comme sur l'enveloppe même de la maison, peut s'avérer impressionnante. Au fur et à mesure des générations, le temps est source de dégradations architecturales et la pérennité des lieux dépend de l'entretien constant apporté à la maison.



(18)
1969
nettoyage de la nouvelle piscine

grand-père



(19)
2017
renovation de la piscine



conclusion .

conclusion

« *L'attachement au principe de l'héritage reste profondément ancré dans l'âme collective des français* ¹² » évoque Adeline Daumard dans son ouvrage *Les Bourgeois et la Bourgeoisie en France depuis 1815*.

Au détour de ces illustrations de rénovations et modifications architecturales, balayant des époques allant de la fin du XIX^e siècle à nos jours, il est possible de constater que N... a eu de multiples vies selon ses occupants.

De ce fait, les murs de la maison gardent les traces du passage des personnes qui y ont vécu. Les vies de chacun s'y mélangent formant ainsi un mariage de raison où divers styles viennent cohabiter dans une certaine harmonie participant à l'âme du lieu.

La maison devient alors avec le temps, un témoignage des diverses générations qui ont pu s'y sentir chez elles. La perspective de faire perdurer une propriété qui nous a été transmise représente une incontestable responsabilité. Chaque génération possède la liberté de s'y ancrer et de s'approprier les lieux par certaines modifications du bâti. C'est une affaire de choix.

Alors assurer la durabilité et la pérennité d'un bâtiment tel que N... se garantit par le soin et l'entretien que chaque génération se tâche d'accomplir.

12. Adeline DAUMARD, *Les Bourgeois et la Bourgeoisie en France depuis 1815*, Aubier, 1992, p. 359.

bibliographie .

bibliographie

ouvrages .

Adeline DAUMARD . **Les Bourgeois et la Bourgeoisie en France depuis 1815**,
Aubier, 439p, 1992,
ISBN 978-2-70072-212-3

Gaston BACHELARD . **La Poétique de l'Espace**,
PUF, 416p, 1957,
ISBN 978-2-13-081416-0

George DUVAL . **Restauration et réutilisation des monuments anciens - techniques contemporaines**,
Mardaga, 286p, 1990,
ISBN 28700 94280

ouvrages .

René FONTAINE . **Restaurer, Aménager, Préserver la Maison de Pays**,
Seghers, 362p, 1977,
ISBN 2-232-12183-6

André SARAZIN & Denis JEANSON . **Maisons Rurales du Val de Loire: Touraine, Blésois Orléanais, Sologne**, Serg, 119p, 1933,
ISBN 978-2-85869-019-0

Jean-Marie PÉROUSE DE MONTCLOS . **Architecture en région Centre: Val de Loire, Beauce, Sologne, Berry, Touraine**, Hachette, 708p, 1988,
ISBN 978-2-01-011980-4

mémoires & écrits universitaires .

Clothilde FERRY. ***S'Attacher, Se Détacher - La Maison de Famille***, 2021

<https://diploma2021.ecolecamondo.fr/memoire/sattacher-se-detacher-la-maison-de-famille/>

Mattéo BRESSAN . ***Cet Objet que tu m'as Transmis***, 2022

<https://diploma2022.ecolecamondo.fr/memoire/matteo-bressan/cet-objet-que-tu-mas-transmis/>

podcasts .

Laurence de LIVOIS . «Le Château de Rouvray à Chambon», épisode 343361.

Le Patrimoine ça se Partage, RCF, 2023

<https://www.rcf.fr/economie-et-societe/le-patrimoine-ca-se-partage?episode=343361>

Laurence de LIVOIS . «Le Château de la Côte à Reugny», épisode 308886.

Le Patrimoine ça se Partage, RCF, 2023

<https://www.rcf.fr/economie-et-societe/le-patrimoine-ca-se-partage?episode=308886>

Laurence de LIVOIS . «Le Château de Montlivault & son Auditoire de Justice», épisode 286192.

Le Patrimoine ça se Partage, RCF, 2023

<https://www.rcf.fr/economie-et-societe/le-patrimoine-ca-se-partage?episode=286192>

index .

index

index photographies .

<i>(1), 1970, salle à manger</i>	p · 12
<i>(2), 2012, salle à manger</i>	p · 13
<i>(3), 2024, combles</i>	p · 15
<i>(4), 1985, vues aériennes du jardin</i>	p · 16
<i>(5), 1991, fin de construction du tennis</i>	p · 22
<i>(6), 1985, vue aérienne de l'ancien potager</i>	p · 23
<i>(7), 1991, construction du terrain de tennis</i>	p · 23
<i>(8), 1973, salle de bain côté nord</i>	p · 26
<i>(9), 2014, salle de bain côté nord</i>	p · 27
<i>(10), 1999, ancienne cuisine côté nord</i>	p · 29
<i>(11), 1973, salon côté nord</i>	p · 30
<i>(12), 2024, salon côté nord, maintenant «salon des enfants»</i>	p · 32
<i>(13), 1975, grand salon</i>	p · 35
<i>(14), 2024, grand salon</i>	p · 36
<i>(15), 1952, grand salon</i>	p · 38
<i>(16), 2018, rénovation de la toiture</i>	p · 40
<i>(17), 2021, rénovation de la chapelle</i>	p · 43
<i>(18), 1969, nettoyage de la piscine</i>	p · 46
<i>(19), 2017, rénovation de la piscine</i>	p · 46

index documents .

<i>(a), généalogie des propriétaires de N... depuis 1815</i>	p · 8
<i>(b), décembre 1934, Inventaire des arbres fruitiers et autres fournis et plantés par Monsieur B</i>	p · 18
<i>(c), 1947, Plan Visuel du Château de N..., du Jardin et du Bas Jardin</i>	p · 19

*charlotte
monnier*

2023 · 2024