

Journées d'études ontonautiques

13 & 14 juin 2022

école camondo
architecture intérieure & design



ENSci
LES ATELIERS

C
E N T R E
DE RECHERCHE EN
D E S I G N
ENSCI - LES ATELIERS
ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
P A R I S
S A C L A
Y

Design des représentations et imaginaires des objets :
Se réappropriier et repenser nos cadres de production, de conception, de consommation.

Cette journée d'étude à vocation à :

- 1/ **Présenter les travaux en cours du programme de recherche « design d'objet , design de représentation »**, mené en collaboration par l'ENSCI les Ateliers et l'école Camondo.
- 2/ **Présenter les travaux de designer et de chercheurs** qui questionnent les représentations des objets, celles que les objets véhicules et les pratiques de conception, de fabrication et de distributions qui sont ainsi induites ou questionnées.
- 3/ **Ouvrir un dialogue académique plus large** en invitant des chercheurs de disciplines multiples (philosophie, anthropologie, design, arts appliqués, etc.).

Cette journée d'étude s'inscrit dans un programme de recherche qui s'appuie sur un ensemble de travaux théoriques qui questionnent les définitions et les relations de l'objet :

1/ **Repenser nos cadres ontologiques** : à la suite des travaux de Descola, d'Escobar, ou de Viveiros de Castro, nous faisons l'hypothèse qu'il existe d'autres cadres ontologiques permettant de questionner nos définitions et nos relations aux objets. Il s'agit alors d'expérimenter d'autres ontologies pour élaborer des descriptions et représentations des objets et, à terme, de proposer des cadres ontologiques hybrides permettant de pluraliser nos relations et outils.

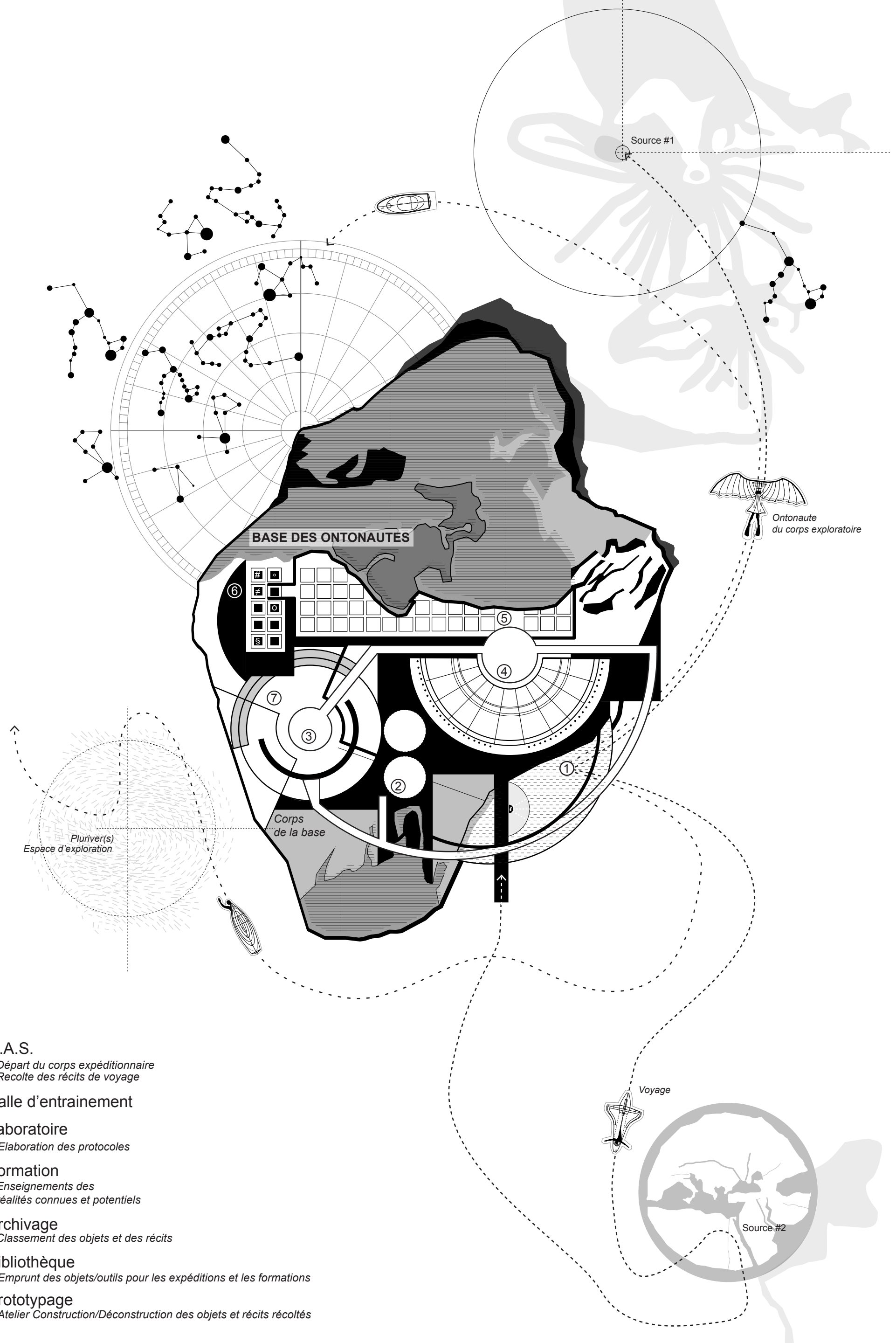
2/ **Les imaginaires matériels** : En nous appuyant sur les travaux de Gaston Bachelard nous développerons une approche à la fois pratique et théorique de ces imaginaires que cristallisent objets, matériaux, technologies, techniques et savoir-faire.

3/ **Cartographie des relations** : A la croisée des travaux d'Anna Tsing qui, à partir d'un champignon, dévoile un ensemble d'inter-relations économiques, culturelles, territoriales, de mode de vie et de la théorie des jeux de langage de Wittgenstein nous essaierons de proposer une représentation des relations qu'impliquent les objets et d'identifier des grammaires révélant des modes de vie qui leurs sont associés.

Pour modifier nos modes de vies il nous faut transformer – ou nous réapproprier – profondément notre rapport aux objets. Comme l'écrit Escobar :

« Les impasses sociales, économiques et écologiques où nous nous trouvons signalent un défaut majeur et global de conception (design) du Monde-1. Il s'agit donc de reconcevoir nos façons de faire monde. Ce travail de préconception pour re-designer des mondes implique une forte dimension ontologique. Je propose d'appeler "design pluriversel" cette activité essentielle aux transitions, visant à créer le contexte technologique, social et écologique adapté au développement de multiples formes de connaissances et de mondes, humains comme non-humains, et ce dans une dynamique d'enrichissement mutuel. »

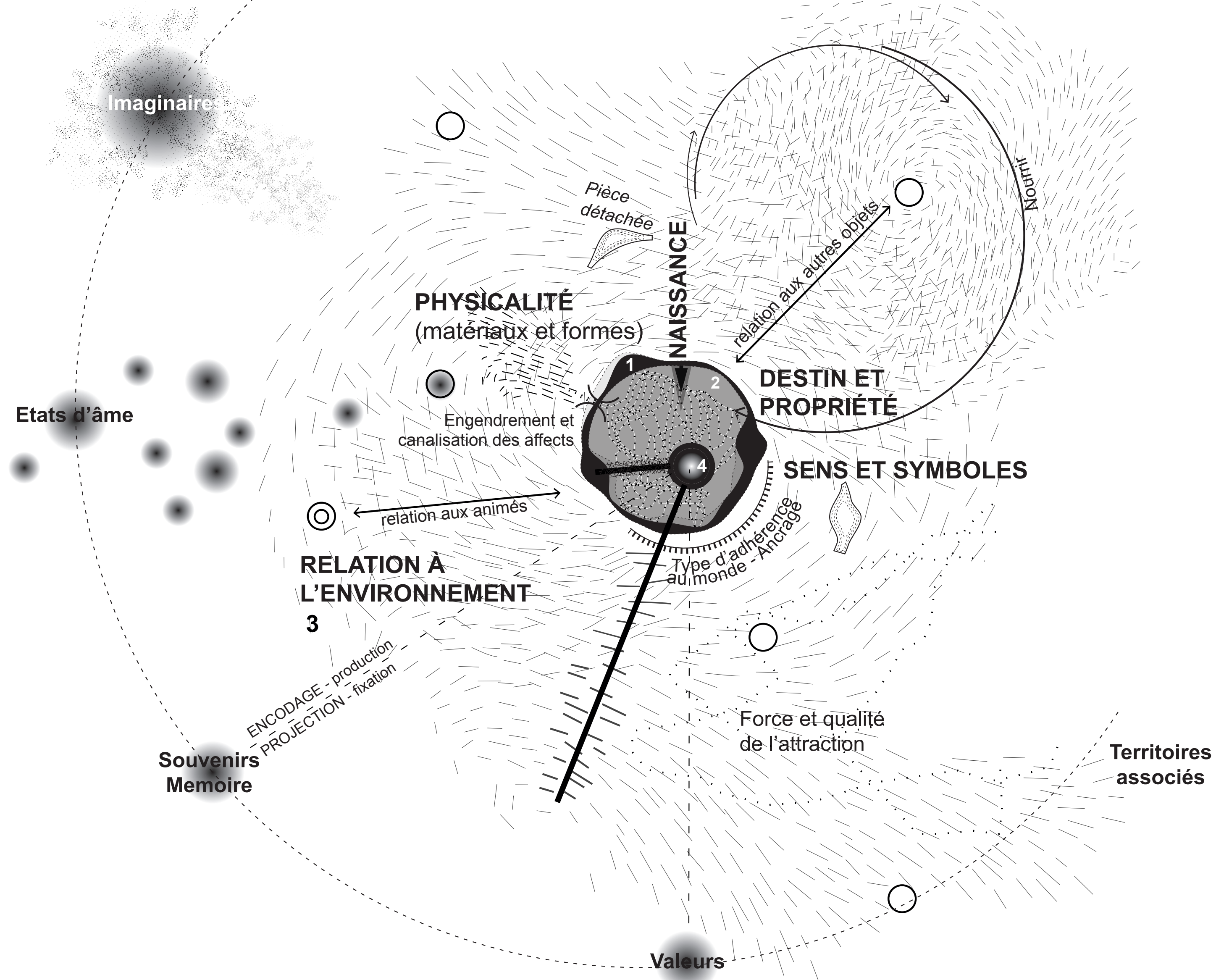
Ce que nous nous proposons de faire est d'explorer les mondes dans lesquels les objets se déploient en tant qu'agent d'instauration (Souriau). C'est-à-dire en tant qu'ils produisent des imaginaires, des représentations, des modes de fabrications, de consommations et de distributions. L'objectif de ce programme est de produire les outils nécessaires à la création, au design et à la fabrication, de contextes sociaux, technologiques et écologiques adaptés au développement des mondes et de proposer des solutions pour les transformations de l'industrie.



13 juin 2022 - 9h à 17h
Bibliothèque de l'Ecole Camondo
266, boulevard Raspail
75014 Paris

- ① S.A.S.
*Départ du corps expéditionnaire
Recolte des récits de voyage*
- ② Salle d'entrainement
- ③ Laboratoire
Elaboration des protocoles
- ④ Formation
*Enseignements des
réalités connues et potentiels*
- ⑤ Archivage
Classement des objets et des récits
- ⑥ Bibliothèque
Emprunt des objets/outils pour les expéditions et les formations
- ⑦ Prototypage
Atelier Construction/Déconstruction des objets et récits récoltés

9h00	Aurélien Fouillet & Armand Béhar	Introduction	ENSCI
9h30h – 10h30	Jeanne Guien	Sur la piste des objets : de la connaissance à la critique	
10h30 – 11h30	Fred Bozzi	Extension du domaine des objets	
11h30 – 12h30	Axelle Grégoire	Phytographia, le dessin comme outil de reconnexion au monde vivant	Museum
Déjeuner			
13h30 -15h00	Bettina Comte	Blablablabla	ENSCI
	Eleonore Linart-henriot	De l'invisible au visible	Camondo
	Léone-Alix Mazaud	Villes invisibles. Quelles données pour une plus grande sensibilité au vivant ?	ENSCI
	Quentin Bitran	Deeplix	ENSCI
	Audrey Emery	Urinoir	Camondo
	Gabrielle Nadaud-Sanjuan	Beurk Comment le dégoût permet de questionner nos perceptions	Camondo
15h -16h	Anne Lefebvre	Nature-relation-objet	ENS Paris Saclay
16h – 17h	Thomas Heams	Infravies	Agro paritech



Origines

14 juin 2022
9h à 17h

Ensci – les ateliers
salle Charlotte
Perriand

48, rue Saint Sabin - 75011 Paris

9h00	Aurélien Fouillet & Alexis Markovics	Introduction	Ecole Camondo
9h30h – 10h30	Isabelle Daëron	Topiquement	Studio
10hH30 – 11h15	Aleksey Sevastyanov	"Des "scènes" et des "constellations" ",	Ecole d'architecture de Lille Ecole Camondo
11h15 – 12h	Pablo Cuartas	"Le temps des objets. Matière et mémoire au quotidien"	Universidad Autónoma de Manizales
12h – 12h45	Aurélien Fouillet	Pour une ontonautique	ENSCI/Camondo
Pause			
14h -15h30	Fabrice Peyrolles	Invasive	ENSCI
	Théa Brion	Les préobjets	ENSCI
	Romain Coulon	Des équilibres	
	Claire Kail	Recollection	ENSCI
	Thomas Noui	Objet didactique	Camondo
	François Thorel	Hyperuranion	ENSCI/Sismo
Pause			
16h15 – 17h	Dimitry Hlinka & Nicolas Pinon	Entropy	