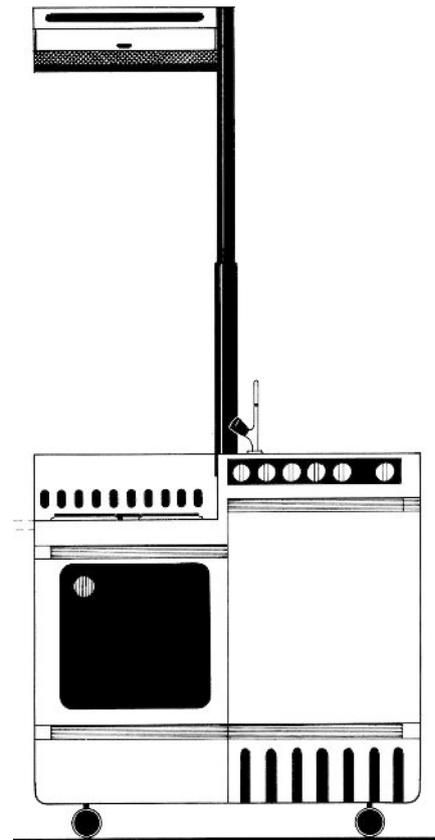
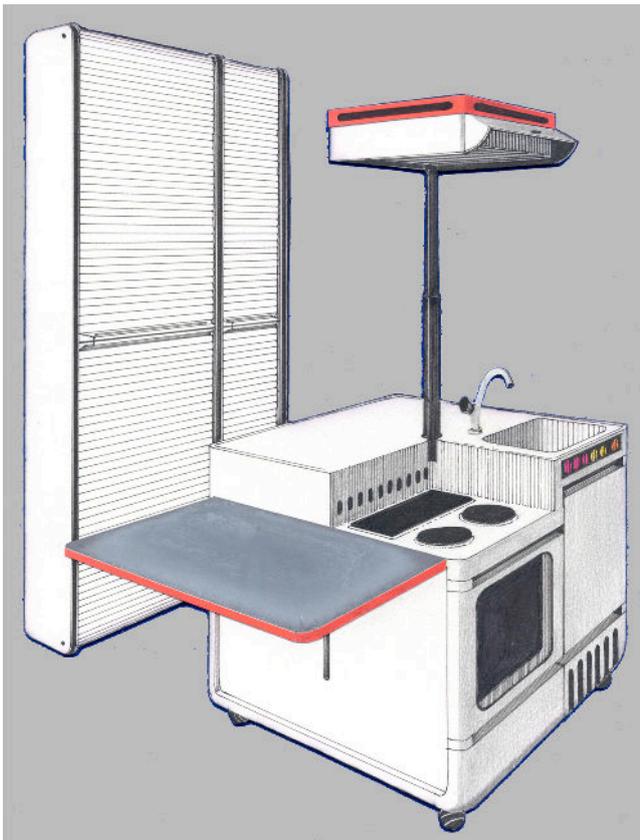


“ Projet d’une cuisine mobile et compacte pour équiper un loft ”

Cours de Marcel Gascoin à CAMONO (UCAD) en mars 1968



Tout à fait innovant en 1968, ce projet de cuisine compacte permettait de réduire la partie fonctionnelle de la cuisine en cube, dans un minimum d'espace, tout en pouvant s'incorporer dans un living, un loft, un stand d'exposition, un sous-sol... d'une manière esthétique compacte et rationnelle.

La fabrication :

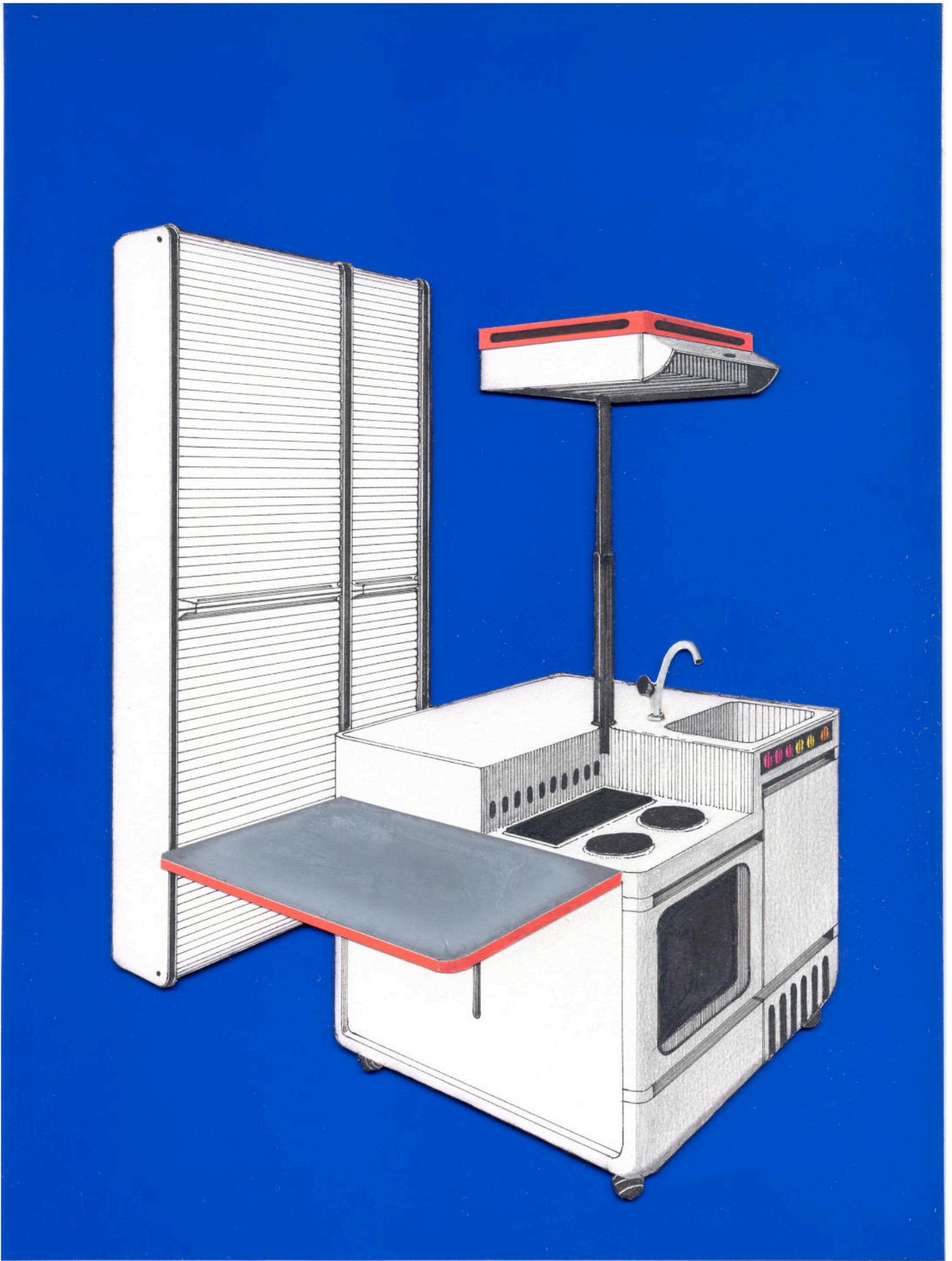
Moulage des 4 caissons en styrofoam et finition gel-coat, sauf pour le four

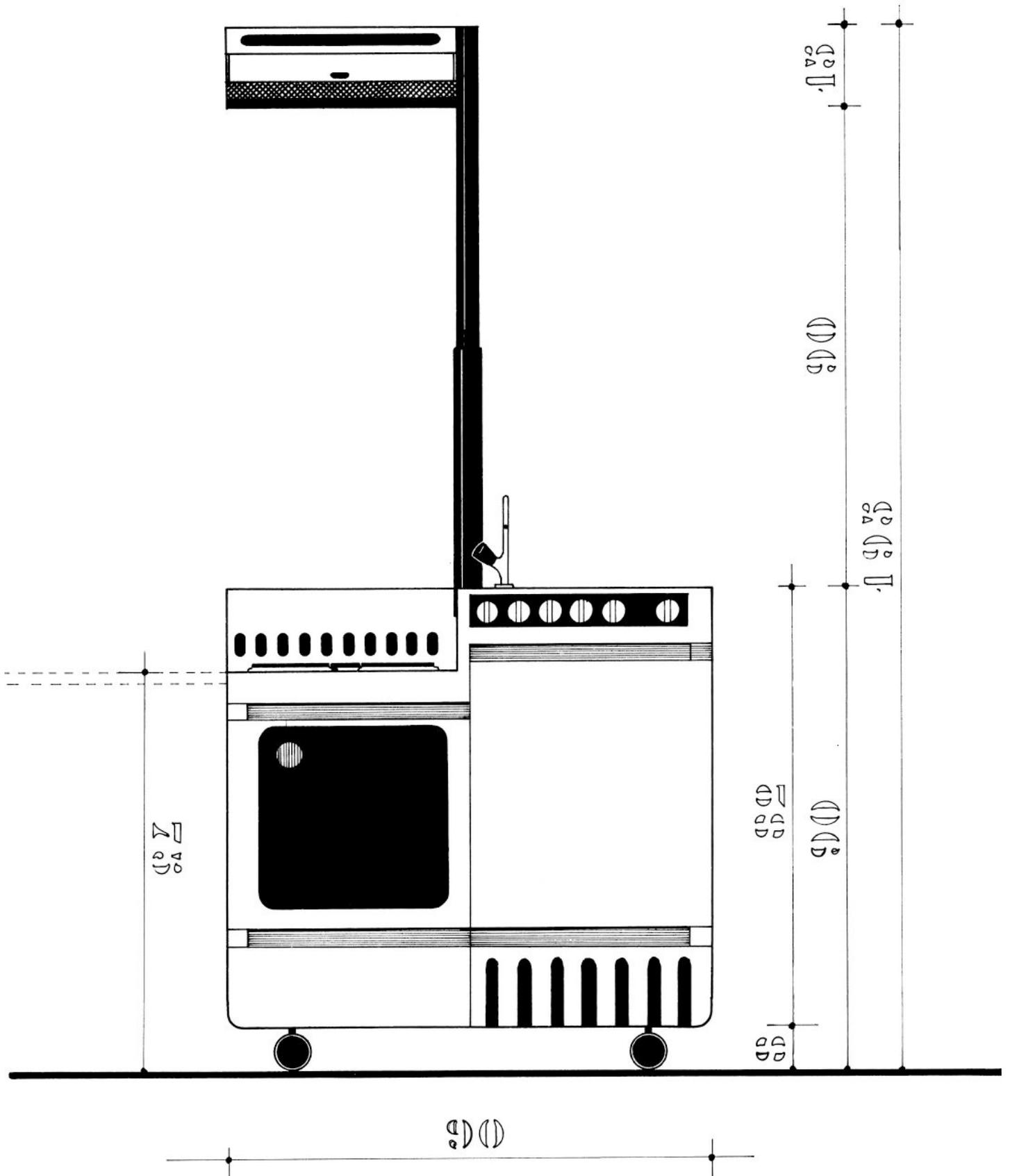
Les points forts du cube-cuisine :

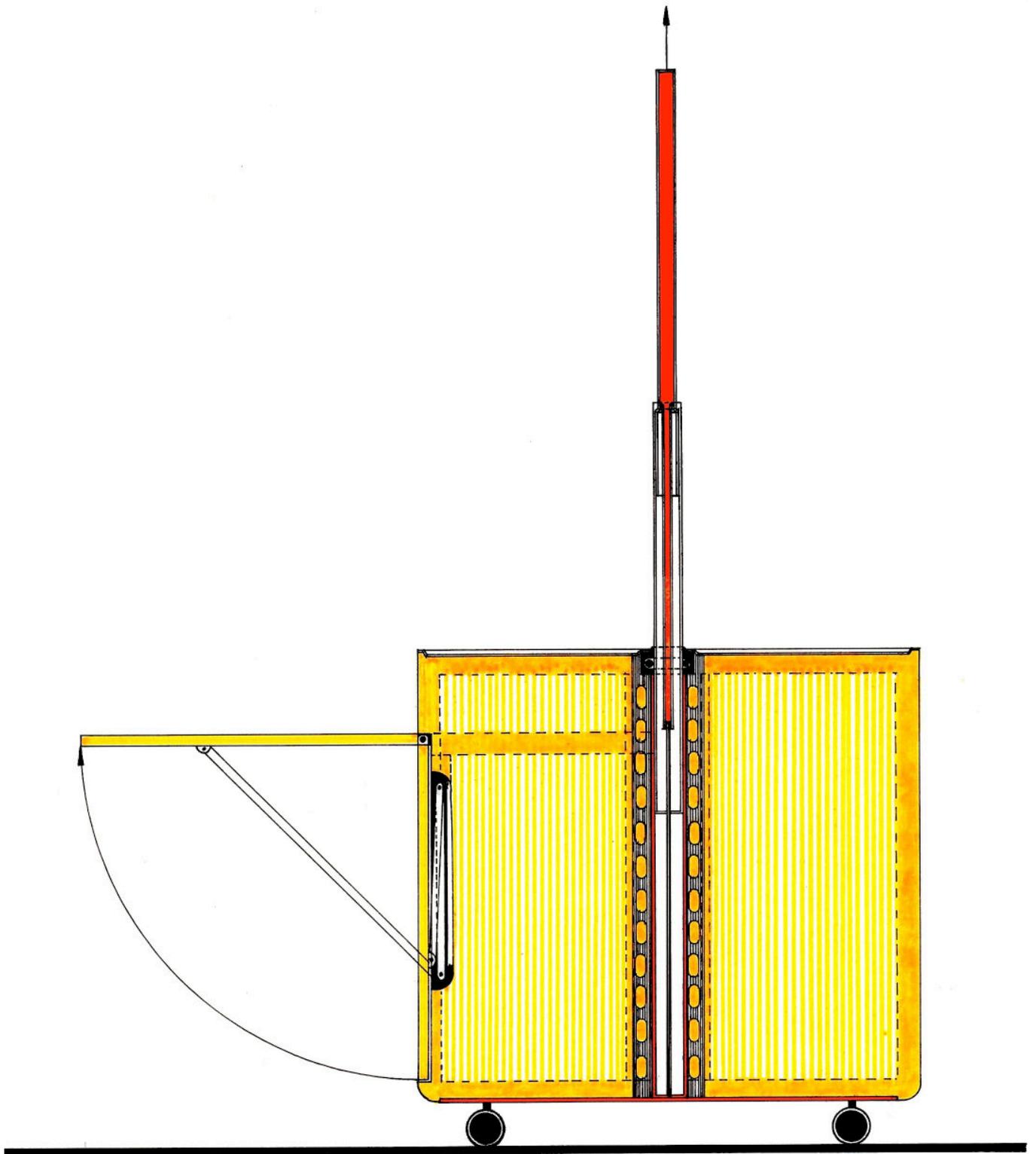
- 1) Les dimensions réduites : 90 x 90 hauteur : 90 cm (ou 120 x 120 hauteur : 90 cm).
- 2) La mobilité grâce à ses roulettes et à son tuyau de raccordement souple, celui-ci permettant les branchements aux arrivées d'eau et d'électricité, ainsi qu'aux évacuations des eaux usées.
- 3) Economie de matériaux et compacité.
- 4) La hotte escamotable montée sur un piston (l'azote permettant l'équilibre poids et pression).
- 5) Groupage des moteurs, du chauffage de l'eau, de la pompe et des branchements.

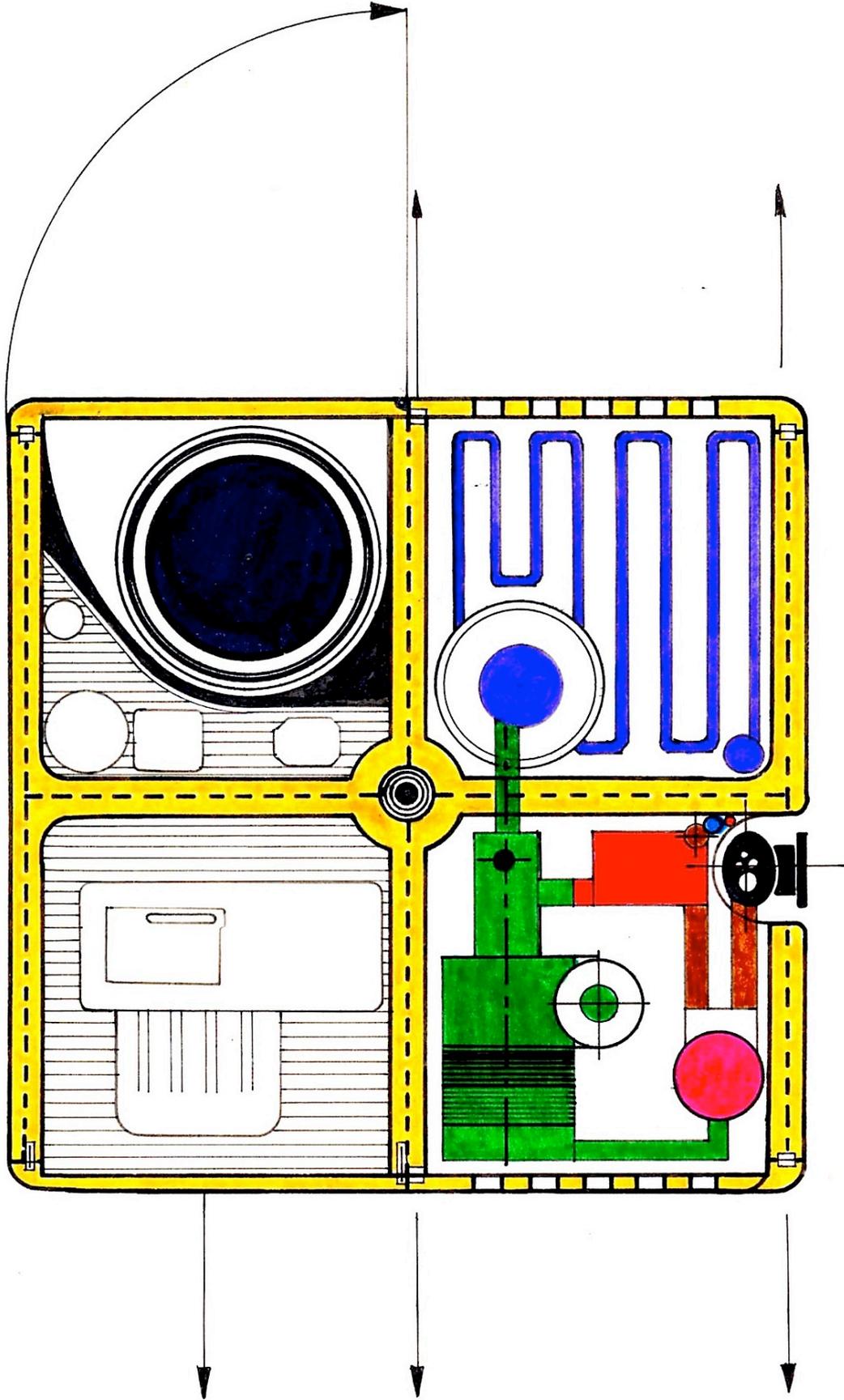
L'équipement :

- 1) Un réfrigérateur.
- 2) Un évier, un lave-vaisselle et une pompe d'évacuation.
- 3) Un four, des plaques de cuisson et une hotte.
- 4) Un meuble de rangement et un plateau de table abattable.



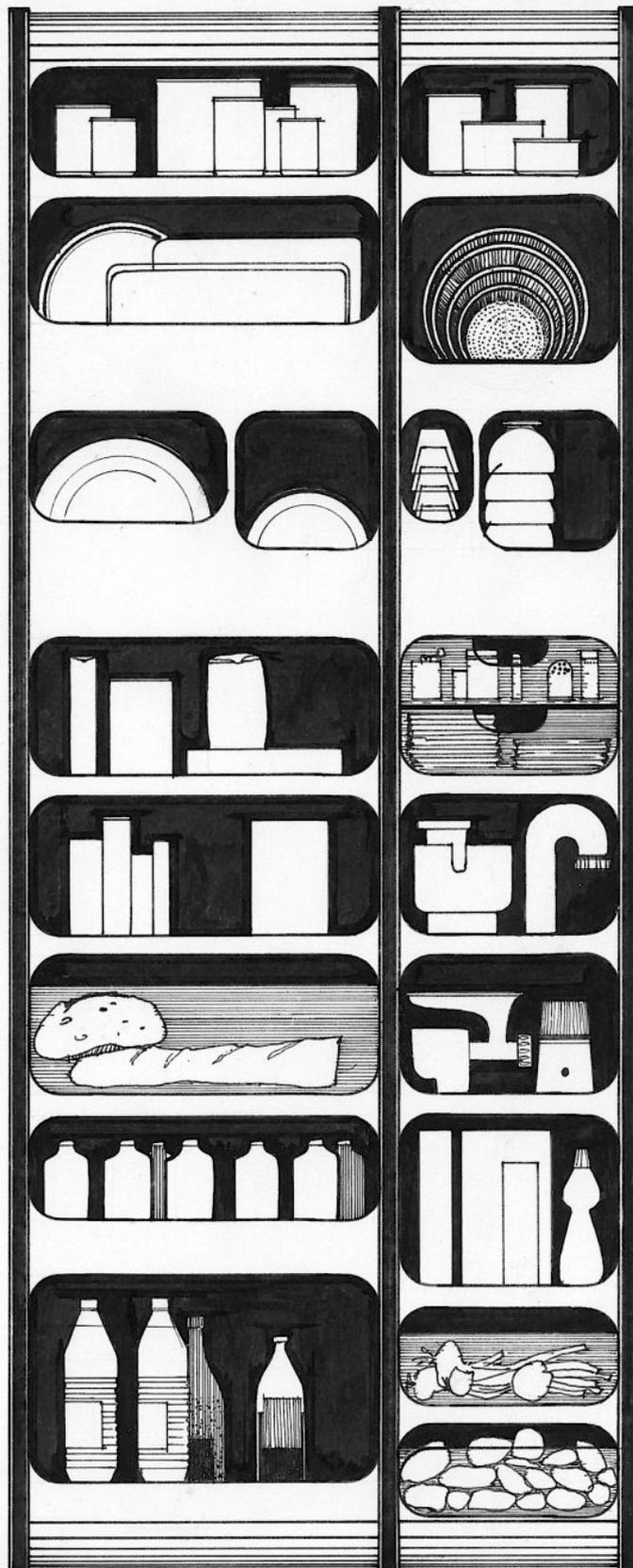






Marcel Gascoin : 1907 - 1986

© Gérald MENAGER 1968



Meuble de rangement pour la cuisine en plastique moulé, avec une fermeture haute et basse réalisée par un volet roulant en lames de plastique. A l'ouverture le volet disparaît derrière le meuble.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Gascoin

<http://www.fiftease.com/gascoin.html>

Créateur de mobilier français adepte du Fonctionnalisme, il devient membre dès 1930 de l' UAM (Union des Artistes Modernes). En 1932, il installe sa première maison d'édition de mobilier à Paris. Il apparaît comme une exception dans l'histoire du design en France et invente une modernité accessible au plus grand nombre. A la fin des années 1940 Il éditera des modèles économiques qui marqueront leur temps, en effet ayant rejoint très jeune L'Union des artistes modernes, ce créateur trace son propre chemin dans l'équipement "en série". Il démontre alors la vocation utilitaire d'un mobilier en bois minimaliste et d'un aménagement intégré où se déclinent d'élégantes astuces fonctionnelles.



Après la guerre, il enseigne à l'Ecole supérieure des arts décoratifs et à l'école Camondo, où il repère de jeunes créateurs parmi les plus brillants de leur génération. Dans son atelier, il accueillera les jeunes talents du design français comme Pierre Guariche, Michel Mortier, Joseph-André Motte ou encore Pierre Paulin. Gérald Ménager a travaillé dans l'agence M2P avec Pierre Paulin de 1970 à 1971.

Gérald Ménager

• Diplôme

1970 - Camondo : créateur d'architectures intérieures et de modèles

• Etudes universitaires

1965 -1970 Camondo (Centre d'Arts et de Techniques de l'UCAD à Paris)

1968 -1970 UERE (Unité d'études et de recherches sur l'environnement à Paris)

1972 -1974 Boursier du Gouvernement Japonais à l'Université de Kyoto, section architecture

• Récompenses en architecture

1969 – 1er Prix du concours de la Chambre Syndicale du Bois

1976 – 1er Prix du concours pour l'aménagement de la Place de l'Horloge à Avignon

• Emplois

2000-2012 Consultant international pour CETAGEP ENTREPRISES.

1986-1999 Président fondateur de MIKI HOUSE France (Vêtements japonais pour enfants)

Président fondateur d'ALLWAYS Advertising Agency.

1981-2012 Président fondateur de KIMONOYA www.kimonoya.fr

1976-1980 Acheteur à la CFOC (Compagnie Française De l'Orient et de la Chine)

1970-1975 Créateur d'architectures intérieures et design.